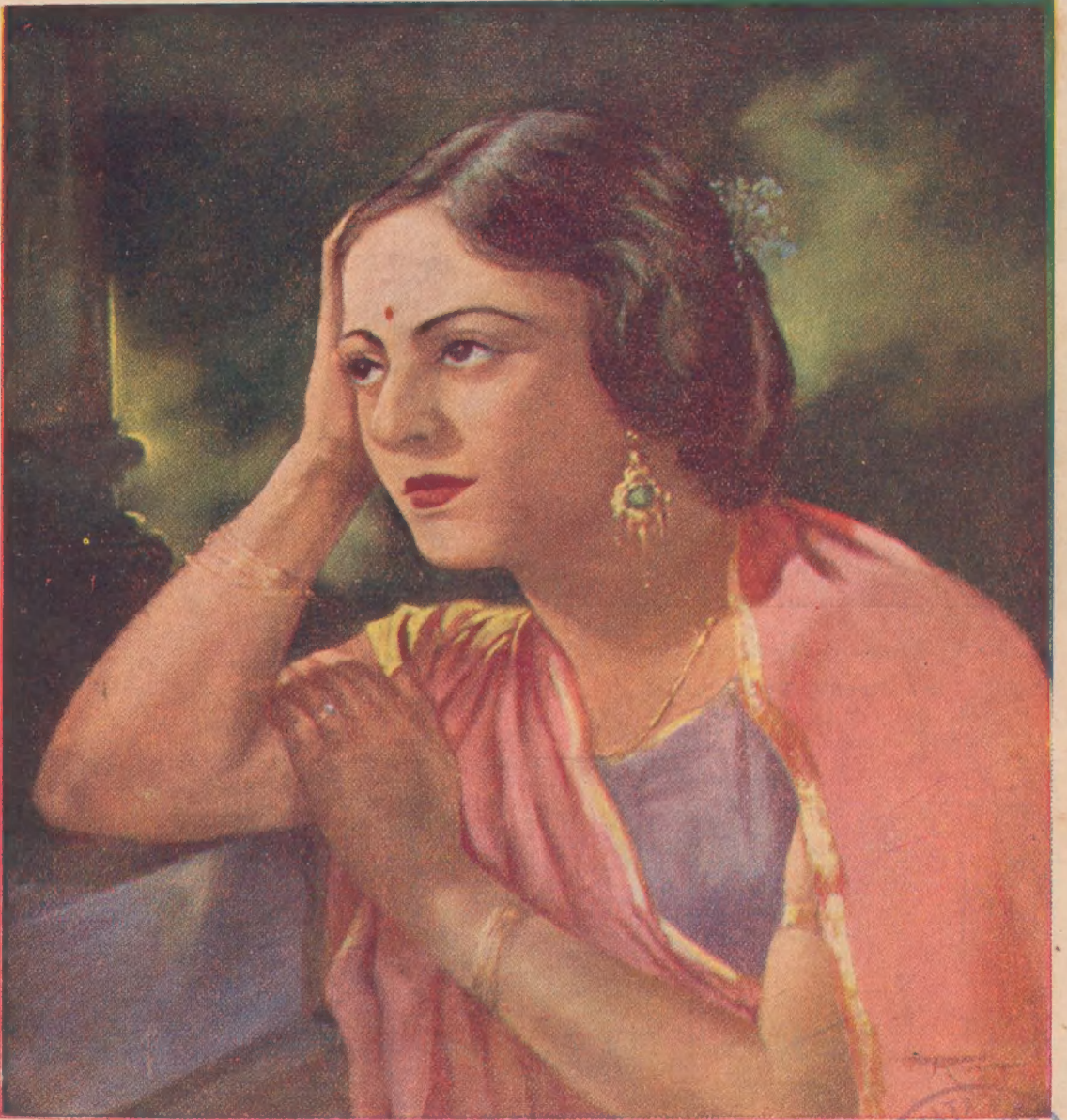


గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th APRIL 1955



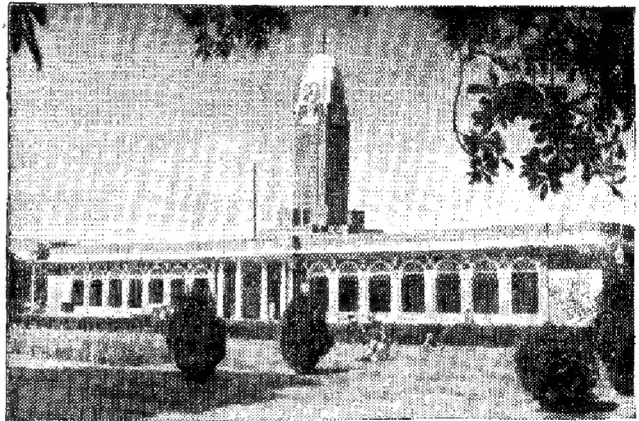
No. 4

As. 6

Vol. No. 24



భారత దేశంలో పర్యటించవచ్చిన అంధ రచయిత్రి
డా॥ హెలెన్ కెల్లర్, ఆమె కార్యదర్శిని



భారత వ్యవసాయిక పరిశోధనా సంస్థ స్వచ్ఛోత్సవము జరిగింది - శైలిత్రము
మ్యాథ్ లీల్లాని మానా ఇన్ స్టిట్యూట్ భవనము

మ ను జ న కు ర క్త మే జీ వ న ము

రక్తమే ప్రాణాధారము. ఈ రక్తము చేప మంతయు నాడుల మార్గమున పారి శరీరపటుత్వమును కలిగించుచున్నది. రక్తము చునము భుజించు ఆహారము నుండి పుట్టుచున్నది. కొందరు తమ శరీరదౌర్భాగ్యమును కాపాడుకొను మార్గములను మఱచి వ్యాధుల పాలగు చున్నారు. ఇక్కాలపు విద్యావ్యాసంగము ఉద్యోగ ధర్మములు చాలవరకు మనుజులను అనారోగ్యులుగ జేయుచున్నవి. మఱియు విశేష సంచారము, అకాల భోజనము, మితిమీరిన భోజనము, మనోవ్యాకులము, మొదలగు వాటిచేత మనుజునకు జీతరొగ్ని మందగించి ఆహారమందు యిచ్చలేక వ్యాధిగ్రస్తుడగుచున్నాడు. ఈ కారణమువలన కొంతకాలమునకు శరీరమునందు నిరాటంకముగా ప్రవహించెడు రక్తమునకు ఆటంకము గలిగి ఆశక్తుడై, రక్తముచెడి అజీర్ణము ముఖ్యముగా సంభవించుచున్నది. ఈ అజీర్ణవ్యాధిని ఆధారపఱచు కొని గుల్మము, కడుపుబ్బరము, మలబద్ధము, భేదము, వాంతి, ఆరుచి, పొండు, కామిల మొదలగు వ్యాధులు కలుగుచున్నవి - మందబుద్ధి, భాతుక్షీణము కూడ కలుగుచున్నవి. అపరిశుద్ధ రక్తమువలన శోభ, తీట, మేహసాడ, తామగ, మేహప్రణములు మొదలగు చర్మవ్యాధులు కలుగుచున్నవి.

భాతుక్షీణము, అశుద్ధరక్తము, రక్తమునకు ఆటంకము కలిగించి సక్షవాతము, సంధివాతము, మొదలగు వాతరోగములు సంభవించుచున్నవి. శ్వాస రోగములు, హృదయము, పిత్తరోగముచెడి, కాస క్షయములు, హృదయము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మొదలగు వ్యాధులు సంభవించును.

సమస్తవ్యాధులకు మూల కారణమగు అపరిశుద్ధ రక్తమును శుద్ధపరచి మనుజుని ఆరోగ్యమును కాపాడుటకు మా 'అమృత' త్రేష్ణమయినదని వాదనవారు చెప్పుచున్నారు.

'అమృత' వైద్యాధులను కుదుర్చుటయేగాక నిలు కడగ నుండు తలనొప్పి, కడుపులోమంట, అరిచేతులు, అరికాళ్లు, కండ్లమంటలు, నిక్కాక, నిద్రలేమి, వీటిని నివర్తించును.

'అమృత' లో మూత్రసంబంధమైన జబ్బులను కుదుర్చు ఓషధులు కలిసియుండుటచే మూత్రపు అడ్డు తొలగి ప్రమేహ రోగములును కుదురును. విషములను విరుచుమూలికలు చేయున్నవి గనుక, విషక్రిమి కాటులవల్లను, రసగంధక, పాపాణాది విషద్రవ్య దోషములవల్లను చెడినరక్తమును శుద్ధియగును.

'అమృత' వలన స్వస్థస్థలము, శుక్రసావము మందబుద్ధి, సుఖ సంకటములు, కీళ్లునొప్పలు మొదలగు జబ్బులు కుదురుచున్నవి. మంచీబలము, రక్తవృద్ధి, ఆరోగ్యము, ఇంద్రియపుష్టి, వాక్పాతుర్యము, దీర్ఘ లోచనశక్తి కలుగుచున్నవి.

'అమృత' సారవంతములగు మూలికల తోను, రసవంతములగు ఫలములతోను మకరందపూరితములగు పుష్పజాతులతోను తయారుచేయుబడిన ద్రావకము. ఇది బాల్య, యౌవన, కౌమార, వార్ధక్యదశల యందు ఎల్లరు సేవించుటకు దగినట్లు తయారు చేయుబడినది.

'అమృత' యను నామమునకు తగినట్లు రుచికరముగను యింపైన సువాసనతో నిండియుండునట్లుగను తయారు చేయ బడినది.

12 ఔ॥ బుడ్డి రు. 4-4-0
6 ఔ॥ బుడ్డి రు. 2-4-0

కే స రి కు టీ రం లి మి టె డ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెలుగుజిల్లాలకు, వైజామునకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు ఎలయు నారు వాని విలువమొరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. వీ పీ. వద్దతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేల్వే ప్రశ్నోకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయనలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీవత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము ప్రీతిగా భ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తవ్వులులేక వ్రాయవలెను. భావ గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకాట్స్ వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియారర్దు, పోస్టు ఆరర్దు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' చేరవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్
సి. సి. పుష్పయ్య

సంపుటము ౨౪] ఏప్రిల్ 1955 [సంచిక ౪

విషయ సూచిక

—o—

ఆంధ్రలో మంత్రివర్గ నిర్మాణం :	843	ఉగాది కానుక : కల్లూరు అహోబలరావుగారు	872
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీ చిన్నయ నంద		పాకకళ :	874
	స్వాములు 844	మనసు మారింది : కా. వెంకట నుబ్బారావుగారు	876
ఉగాది స్వాగతము : యం. వి. తాయారమ్మగారు	848	ఆగంతకులు : వే. వినతగారు	879
ఉగాది : కే. నరసింహాచార్యులుగారు	"	కథలు - కాలము : యం. లక్ష్మీదేవిగారు	882
ఉగాది శుభ కాంక్ష : కుమారి నుందరి	"	పవన సందేశము : గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారు	884
నవ్యకవిత్వ పరిణామము : దాసరి వేంకట కృష్ణయ్య	గారు 850	స్వార్థ మెరుగని త్యాగం : సి. సి. పున్నయ్యగారు	886
గాంధారికథ : టేకుమర్ల కామేశ్వరరావుగారు	851	సిరిసిరి మువ్వలు :	889
'వెంకటేశం మేష్టరుగిరి : 'స్వాతిశ్రీ'	855	వాహినీవారి 'బంగారుపాప' (చిత్రసమీక్ష)	
ఏకోదరులు : డాక్టరు వి. యస్. శర్మగారు	862		-పున్నయ్య 890
వివిధ దేశాల విజ్ఞాన వినోదాలు: 'యం. యస్. యస్.'	865	మద్రాసు సంగీత కళాశాల వార్షికోత్సవము	894
చిత్రకారుని చిత్రాలు : కా. వెం. నారాయణరావు	గారు 866	స్వీకారం :	896
పాములవాడు : రాచకొండ శ్రీ హరిగారు	870	సంపాదకీయములు :	897
		పంచాంగము :	898

అ మ్మ కా ని కి సి ధ్ధం గా ను న్న వి!

శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారి విరచితం

'శ్రీ జ్ఞానప్రసానాంబికా

శతకము' రు. 0 6 0

„ ఘనాపతి రుక్మిణమ్మగారి „

'దేవీభాగవతము'

„ 12 8 0

„ చిల్క-పాటి సీతాంబగారి „

'అరవింద'(నవల)

„ 1 0 0

శ్రీ డాక్టరు కే. యస్. కేసరిగారి „

'వేప', 'బిల్వ' ప్రతి 1-కి „ 0 12 0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయవేట, మద్రాసు 14.



ବିଶ୍ଵ



య జయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాండ్ర ! మధుర సారస్వతీమా !
య జయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



ఆంధ్రలో మంత్రవర్గ నిర్మాణం

మన్మథ సంవత్సరారంభముతోబాటు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి నాయకత్వము క్రింద ఏర్పడిన ఆంధ్ర మంత్రవర్గమును హృదయ పూర్వకముగా నభినందిస్తూ స్వాగతం చెప్తున్నాము.

ఆంధ్రలో జాతీయ నాయకత్వము గడచిన ఎన్నికల ఫలితముల దృష్ట్యాబలీయమగుట హర్షించతగినది. కాని యీ జాతీయ నాయకత్వము మరింతగా సంఘటితపడి ఏకాగ్రముగా ఆంధ్రలో ప్రజాహితాన్ని, పురోభివృద్ధిని రూపొందించవలసిన బాధ్యత అత్యంత గురుతరమైనదను విషయము విస్మరించరానిది. దీనిని ప్రజాప్రతినిధులుగా ఎన్నికైనవారు చిత్తశుద్ధితో ఉర్తించి పరిపాలనావిధానాన్ని రూపొందించడానికి సహకరిస్తే ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ పదిలము కాగలదు.

ఈ శా వా స్యో ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామి చిన్మయానందజీ

(గతసంచిక తరువాయి)

ఏ అనుభవముకలుగవలెనన్నను, మూడు అంశములు ఆవశ్యకమని వారు నిర్ణయించిరి. అనుభవించుకర్త, అనుభవింపబడుకర్త, ఈ కర్తకు కర్మకు సంబంధము కలిగించు అనుభవము, క్రియ, ఈ మూడు అంశములును, ఒకనిర్వీర్యకాల, దేశమున వ్యవహరించిననీ, అనుభవము సిద్ధించును.

నవీన ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులకూడ ఒక విధమున సత్యమూలమును కనుగొనుటతో గొప్ప విమర్శకులని చెప్పవలసియున్నది. కాని వారి విమర్శనా రంగము కర్మ, అనుభవింపబడు విషయ రంగములతో ముగియుచున్నది. ఇందు వేరు విరుద్ధముగా పూర్వకాలపు మహా ఋషులు, ఆంతర ప్రపంచ విమర్శకి శాస్త్రజ్ఞులు, అనుభవించు కర్తను విమర్శించి సత్యమూలమును వెదకు నారంభించియుండిరి. ఇదియే కర్తయొక్క ప్రపంచ రంగము. ఇట్లు ఇరువురు శాస్త్ర పరిశీలకులు అయినను, వారి విచార ఆవరణ రంగమునందును, విచారించు పద్ధతి వ్యవహారముల యందును వ్యత్యాసము కలిగియున్నది.

మఱి నవీన శాస్త్రజ్ఞుల పద్ధతులకంటె ప్రాచీన ఋషుల పద్ధతులు చాల పరిపక్వతగలిగి యుండెనని మీరు తెలుసుకొనగలరు. బహుశా 18-వ శతాబ్దమున ఇట్టి కఠిన వాక్యమును ప్రకటించ సాహసము మనకు యుండకపోవచ్చునుకాని, ప్రస్తుతము, అణువును (ఆటం) పగులకొట్టగలిగి, దానియందుండు అంశములు, ప్రచారములోనుండు విద్యుత్చక్తియేయని కనుగొనిన వెనుక, ఇతర శాస్త్రజ్ఞులకూడ ప్రకృతి శాస్త్రము, ఇక మానవ మనసును విమర్శించుట యొకటియే మిగిలియుండునది. దాని నిర్మాణ విధా

యకము, స్వభావము, వ్యవహారములు విమర్శించుట ఆవశ్యకమని నుడివి యున్నారు.

ఋషులు, ఉపనిషద్ నిర్మాతలు, వేరు మార్గమును అవలంబించియున్నారు. ప్రపంచమునందలి విషయ సమదాయముల నన్నిటిని, అయిదు ముఖ్య నమూనాలుగా విభజింప సాధ్యమగుచున్నది. రూపము, శబ్దము, వాసన, రుచి, సంగీ - పీటని వదలిన, ప్రపంచ విషయములు మనకు ఏమియు తెలియదు. ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులు అందరు పీటని గురించియే కృషి చేయుచున్నారు. ఇది ఎట్లున్నదియనిన, మనకు అయిదు రకముల రంగ్రహములుండి, ఆ రంగ్రహముల గుండా ఒకడు ప్రపంచమునై పురమాచి, తనకు తెలిసినంత మాత్రము వర్ణించుచు వచ్చిన యెడల మనము ఎట్లు వాటి జ్ఞానము పొందగలమో అట్లున్నది. ఈ వ్యవహారము మన మనసు, తన పంచ ఇంద్రియ వ్యవహారములవల్ల పొందు జ్ఞానమును క్రోడీకరించి సారము తేలుచుటవల్ల బాహ్య ప్రపంచ జ్ఞానము మనకు కలుగుచున్నది.

మనలో జ్ఞాన ప్రకాశ అంశము ఒకటియుండి, ఈ బాహ్య ప్రపంచమును, తనలో జాగ్రత్తగా తెలుసుకొనుచు యుండకపోయిన, నీటిలో మనకు ఎట్టి ప్రయోజనము, అర్థము యుండజాలదు. వేదకాలపు నిరంతర ఆలోచనాపరులు మానవాతిత ఊర్ధ్వ దృష్టితో, సమ్మించు సమాధానములతో, బాహ్య ప్రపంచమంతయు ఈ వ్యవహరించు మనసుయొక్క స్వరూపములే - వేరుకాదు అని తీర్మానించియున్నారు. (దీనికి కావలసిన సమాధానములు మాందూక్య, కారి కల ఉపన్యాసములలో తెలుపద మైనది.)

ఇట్లు జ్ఞాన తీక్షణతవల్లను, పారబాటుకు ఆస్పదము లేని చక్కని ఆలోచనలవల్లను, మానవాతీత తర్క సమృతముగను, మహా ఋషులు అనుభవింపబడు కర్మ కన్న, సనుభవము కలిగించు క్రియకన్నను, అనుభవించు కర్త సర్వశక్తిమంతుడని తెలుసుకొనగలిగిరి.

కర్మగాని, కర్త, కర్మ క్రియ సంబంధముగాని, కర్త అనబడు ప్రజ్ఞయొక్క అంశము అధిష్టించి యుండుట వల్లనే, ఆస్తిత్వము కలిగియున్నవి; వ్యవహారము జరుగుచున్నది. కనుక వారు ఈ కర్త, అతని స్వభావము, అతని నిర్మాణ స్వరూపము, అతనికార్య వ్యవహారములు, అతని ప్రపంచమును గురించి వారి విమర్శనా పరిశ్రమలను సాగించిరి.

హిందూ వేదాంతమును పఠించు పాశ్చాత్యులే గాక, హిందూదేశమునందలి అల్ప విద్యా పండితులు కూడ, హిందూ వేదాంతమును ఆక్షేపణ చేయుచుండుట తటస్థించుచున్నది. ఈ ప్రాచీనవాసుల దేవతలు, పౌరోహితులు వారి దృష్టివంతయు అంతరముఖము చేసుకొని, బాహ్య ప్రపంచ వ్యవహారములనే గమనించుటలేదు అని వారి ఆక్షేపణ. వారి ఆక్షేపణ అంతయు సవినకాల వ్యవహారమునయున్న వేదాంత ప్రచారమునకు అనుసరించునేగాని, మూల శ్రుతులలోని వేదాంత విషయములకు వారి ఆక్షేపణ పాపగదని వారు కొంచెముకూడ తెలుసుకొనలేకున్నారు.

నేడు ఆ తేనో విషయములనే యొక నెపముగా నుంచుకొని, సోమరితనమునకు అశక్తతలలోబడి, నపుంసక, నిర్వాప్యపారమ బురుడలో జనసమూహము మునిగి యున్నది. ఇట్టి నిర్వాప్యపారమును, అనుమాన రీత్యాగాని, స్పష్టముగాగాని వేదాంతము ఎన్నడును బోధించి యుండలేదు. అరేబియన్ వైట్లు వ్రాసిన విచిత్ర గ్రంథకర్తకూడ వేదాంతమున ఇట్టి భావములను కనుగొని యుండజాలడు. ఈ విపరీత వ్యాఖ్యానములంతయు, తన సౌకర్యార్థము శనేశ్వరుడు శాస్త్రములను చదువునట్లున్నది. పాపన వేదాంతమూలములలో తెలిపిన దివ్యజ్ఞాన భావమును

చక్కని కర్మవ్యవహారమును స్పష్టముగా ప్రకటించబడి, వాటిని అనుసరించుట శ్రేయస్కరమని బోధించుచుండగా, నిష్ప్రయోజనకర మానవ సమూహము తామరభూవులుతని బ్రతుకవలెనను సోమరితనముతో, దివ్య వేదాంత నూత్రములకు మసివూసి, వితర్కములు చేసియున్నారు.

మనము మన విచారమును గమనించ ప్రయత్నించెదము. ఇట్లు కర్తయే సర్వోత్కృష్టత గలిగి యుండిన యెడల, జీవిత విమర్శ చక్కని శాస్త్రరీతి జరుగవలెనన్న, ఈ కర్తను చక్కగ విమర్శింపవలెను; ఇట్లు వారు విచారించుచురాగా, మన ప్రతియొక్కరి యుండును, ఒక వ్యక్తి మాత్రముయుండి వ్యవహరించునట్లులేక, అనేక వ్యక్తులు వ్యవహరించునట్లు తెలుసుకొనిరి. మన ప్రతియొక్కరియందును, మూడు, లేక నాలుగు వ్యక్తులు వ్యవహరించుచున్నారు. చూచుటకు ఒక శరీరము జన్మించి పెరుగుట తెలియుచున్నను, అందులో ఒక గొట్టములో మరియొక గొట్టము ఇమిడి యున్నట్లు, నాలుగు ముఖ్య స్వరూపములు తెలియుచున్నవి. వాటిలో ప్రతి యొకటి తన్ను తాను ముఖ్యమని ప్రకృత్యమని ప్రకటించుకొన ప్రయత్నించుచున్నవి.

ఇట్లు ఒక మానవునియందు, స్థూలవ్యక్తి, మనోవ్యక్తి, జ్ఞానవ్యక్తి, దివ్యవ్యక్తి అని నాలుగు యున్నవి. ఇవి ప్రతి యొక్కటియును, తన ప్రపంచ వ్యవహార విలువకలిగి, తన ఆలోచనలలో మునిగి, తన కోరికలు, తన యుద్దేశములు, తన అభిప్రాయములు తన ఆశేషములతో గంద్రగోళము పొందుచున్నవి. తమ బంధముక్తిని సంపాదించి, ఏదో యొక నిర్ణయింపజాలని, స్వాతంత్ర్యమును, శాంతియును, ఆనంద ఆవరణలొనికి తప్పించుక పరుగిడవలెనని నిరంతర ప్రయత్నములు చేయుచున్నవి.

ఇన్ని అల్ల కల్లోలములును, ఒకే కాలమున, ఒకే హృదయమున సంభవించుచున్నవి. ఇటునంటి మానవుని రాజకీయ, ఆర్థిక వ్యవహారములలో, సాగరిక పట్టణవాసి అని తలచుచున్నారు. ఇట్లు మనలో

ప్రతి యొక్కరును కంటేగల తెట్టవలె, నేలకొలది విష అలోచనలకలిగి, ప్రతియొక్కటి మనలోని నాలుగు స్వరూపముల కోరికలను దృఢపరుచుచున్నవి. ఇన్ని రకముల కోరికలను తృప్తిపరచుటకు మనలో రెండు చేతులు, రెండు కాళ్ళు మాత్రము కలిగి యుండుట కడు దుఃఖింపవలసిన విషయము.

ఆగచ్ఛాల్లుపడుచు, కష్టపడి సంపాదించి, అర్జించి, రాజిపోసి, వంటచేసి, భుజించి, జీర్ణము చేసుకొనుట, ఇట్టి కార్యములుచేయుచు, ఈ శరీరము ఇన్ని వ్యక్తి స్వరూపములకు బానిసయై అల్లాడుచున్నది. మానసిక వ్యక్తికి, జ్ఞానవ్యక్తికి, దైవి వ్యక్తికి, లాంగిక కృషి చేయుచు మధ్య వయసు వచ్చులోపల శిథిలమగుస్థితిని పొందుచున్నది. దీని జీవిత సంతృప్తములన్నియు, తనకును, ఇతరులకుకూడ రూపుమాపు వృధాప్రయాస యగుచున్నది. ఇటువంటి దురవస్థలోనున్న మానవ జీవమును, వ్యవహార జీవితమున స్వర్ణతుల్యకాలమని పొగడుచున్నారు.

ఒక సామాన్య గృహమును గమనించిన యెడల ఒకే ఇంటిలో నివసించుచు, ఒకే తలి దండ్రుల రక్షణకు పాత్రులయియున్న నలుగురు సోదరులు, సంవత్సరమున ఒక దినమునయైనను, ఒకే రీతి సంతోషము భవమును పొందలేకయున్నారు. ఎట్టి పదార్థములు వంటచేసినను, అది ఎవరికో యొకరికి అసంతృప్తికరముగ నుండును. ఇట్లు నలుగురు వ్యక్తులు ఒక సమభోజనమున, సమాన సంతృప్తి పొందలేక పోయిన యెడల, నాలుగున్న నాలుగు స్వరూప వ్యక్తులు, ఈ బాహ్య గండ్రగోళ వ్యవహారములలో సమాన సంతృప్తి సంతృప్తి గాంచగలవా !

ఇట్లుండియు, ప్రపంచమునగల ఆతురతవలన మానవుని ఆంతర నిర్మాణ స్వరూపమును కనుగొనకయే, మానవుని సుఖప్రాప్తికోరకు, అడావుడితో, భయకంపముతో, క్రోధావేశముతో, చంపుచు, దోపిడి చేయుచు, ఒక శాసనము వెనుక మరియొక శాసనము తయారుచేయు ప్రయత్నించుచున్నారు. పాపము వారి ప్రతి ప్రయత్నమునందును, మరల మరల కార్యభంగమునే పొందుచున్నారు.

ఈ విషయ పూరిత ప్రపంచమున మానవవ్యక్తిత్వ నిరూపణ సిద్ధాంత శాసనములు, ఆవమానముతో నిలబడి, మిక్కిలి దుఃఖించుచు, దిక్కులేనిజై జీవిత పురమునగల చిన్న సందులలో నిలబడియున్నది. నిస్సహాయముతో, ఆవమానముతో, దోపుసుపోయి, మానభంగముగాంచి యున్నది. బాహ్య వ్యవహారములను, సంఖ్యలను లెక్కపెట్టు గ్రుడ్డి భక్తులే ఇట్టి జీవితమును ప్రకృతి విషయ సముదాయముల సహాయమున పునరుద్ధారణము చేయగలమని ఆశించుచున్నారు. కొద్ది జ్ఞానమును, దృష్టిని ఊర్వముగా ప్రచరింప కక్షిగల మానవులు, ప్రపంచ విషయ సముదాయమువల్ల ప్రపంచ ఉద్ధారణము చేయగల ప్రయత్నము పూర్తిగ భంగము గాంచియున్నదని స్థలము గనే తెలుసుకొనుచున్నారు. కాబట్టి ఇనుకలో పూడిపోయిన మానవుని పడవను ప్రపంచ జీవితమున నడియేటిలో తేలునట్లు చేయవలెనన్న ఇట్టి కార్యము ఒక సత్య మతమునకే సాధ్యము.

మిత్రులారా ! మీయొక్క ఆతుర ముఖ చిహ్నములు, జీవిత సమశ్యలవల్ల తెల్లబారి వణుకుచుండు ముఖలక్షణములుమాచి, నేను ఇట్టి ఉపరి ప్రసంగము చేయ లాగబడుచున్నాను. కార్య ప్రసంగమునకు దూరముపోయినవాడవైతిని. క్షమాపణలు తెలుపుకొనుచున్నాను.

మనము జీవితమునందు శాంతము, ఆనందము వెదుకుచున్నామను భావము అందరు తప్పక ఒప్పుకొనుచున్నారు. ఈ వెదుకుటకుగల విధానము, వెదుకుచుండు ఆవరణము ఒక్కొక్క మనుష్యుని కిది, ఒక్కొక్క స్థలమున, ఒక్కొక్క కాలమున వ్యత్యాసములు కలిగియున్నవి. కాని ప్రతియొక్కరు ప్రతియొక్క స్థలమున, ప్రతియొక్క కాలమున కోరునది ఒకటే. ఆనందము, శాంతి బాహ్య విషయములలో నిర్మిత కాలములో నిర్మిత స్థలములో మన కోరికాను సారము అనుభవించగలిగిన ఆనందము శాంతము పొందుచున్నాము అని తలచెదము.

మన బాల్యమున మనము ఏది చాల ఆనందము సుఖము గలిగించగలిగెనని తలచియుంటేమో అది మన

యావనమున అనందమును సుఖమును కలిగింపజాలకున్నవి. ఒక రంగుల గోలిగుండు దొరకిన, లేక ఒక రబ్బరుబంతి దొరకిన బాల్యమున పరమానందము పొందగలుగుచుంటిమి. ఈ వస్తువులనే మన వృద్ధాప్తి పూర్తి మహోత్సవమున మనకు బహుకరింపబడిన మనము ఎట్టి అనందమును పొందజాలము. బహుశ వాటినిచూచి మనము కష్టమునుకూడ అనుభవింప ఆస్పదమున్నది. ఏలన వాటినిచూచి మన బాల్యము గడచినపోయినదేగాక, వృద్ధాప్యముకూడ సంభవించినది. ఇక అంత్యదినము ఎప్పుడు వచ్చునోగదాయని భయము కలుగును. ఇట్టి ఉదాహరణములు పెంచి సుఖము, శాంతము అను శబ్దముల భావము నిర్ణయించ సాధ్యముగానున్నది.

ఇందుగల కష్టము లేక మానవుని కార్య భంగము లకు ముఖ్య కారణము ఏమన ఈ స్థూల శరీర కోరికలు మనోవైక్లిత్య కోరికలకు వ్యతిరేకముగా నున్నవి. ఇక జ్ఞాన వ్యక్తిత్వ కోరిక మరొక రీతిని యున్నవి. ఇక దైవ వ్యక్తిత్వ కోరికలు మఱియు వేరు మార్గమున యున్నవి. ఇట్లు ఒక మానవుడు నాలుగు వేరు వేరు రకముల కోరికలచే, ఏకకాలమున ఏకస్థళమున పీడింప బడుచున్నాడు. ఇందు రెండు రకముల కోరికలు గాని, ఒకే స్థళమున ఒకే కాలమున అనుభవింప సాధ్యములేదు. ఏలన అనుభవములకు కాలము, దేశము అవశ్యకములు. కాబట్టి మనము ఎట్టి ప్రయత్నములు చేసియైనను, చక్కని విషయముల అమరిక నియమించి, చక్కని సంకల్పినిపొంది ఈ నాలుగు రకముల వ్యక్తిత్వములను సంతోషపరుప తలచిన మనము తప్పక కార్య భంగములను పొందగలము. కాని మనము మనలోని ఈ నాలుగు వ్యక్తిత్వములను అభ్యాసముచేత క్రమశిక్షణవల్ల వీటికిగల ఉండ్రక

మును ఉన్నాదములను తొలగించి ఏకరూపము గావించగలిగిన యెడల అటు పిమ్మట మనము మఱిత స్యాతంత్రమును, సుఖమును ఈ బాహ్య ప్రపంచమున అనుభవింపగలము. దీనికి కావలసిన శిక్షణా విధానమునే మనబుుఖులు మఱియు అని తెలిపి యున్నాడు.

ఈ విధానము ఏమి, దీనిని నెరవేర్చుట ఎట్లు అని విచారించగలుగుటే హిందువుల పాపసంగ్రహములైన ఉపనిషదుల బోధ. ఈ మానవుని నిర్మాణము ఎట్లు కలిగియున్నది. మానవుని స్వభావములు ఏమి, అతడు తన్ను ఎట్లు తెలుసుకొనవలెను? ఈ బాహ్య ప్రపంచమును ఎట్లు తెలుసుకొనవలెను? అనగా అతడు చక్కని వ్యవహారమువల్ల చక్కని కర్త ఎట్లు కాగలడు? చక్కని అనుభవమును ఎట్లు పొందును? సత్య విషయములను ఎట్లు అనుభవించగలడు? ఈ రహస్యములు తెలుపుటే ఉపనిషదుల ముఖ్య యుద్దేశము.

మనము చక్కని పరిశుద్ధ విమర్శనా దృష్టితో జ్ఞానసాధనముచేత ఈ విచారము జరుపగలిగిన యెడల ఇందు ఎంతటి రుచిని అనుభవింపగలమో, ఎంతటి ఫలదాయకముగ నుండుమో, మనకేగాక ప్రపంచము నకుకూడ దీనివల్ల ఎంతటి ఉపయోగముండగలదో ప్రకటితముకాగలదని నమ్ముచున్నాను. మీరు ఈ యజ్ఞశాలకు శ్రుతులయందు మీకుగల శ్రద్ధా భక్తులు వెంటబెట్టుకొనివచ్చి వీటికిలేని రూపములు కల్పింప నక్కరలేదు. వాటిని దూరముగనుంచినేయుడు. ఇచ్చట చక్కని విమర్శనా బుద్ధితోరండు. వినుటకు ఓర్పును వినవలెనను కుతూహలమును కలిగి రండు.

ఓం తత్సత్



ఉ గా ది స్వా గ త ము

శ్రీమతి ఎమ్. వి. తాయారమ్మ

జయ వత్సరమునందు ! జరిగిన వై పరీ-త్యాదు లెవ్వియు ప్రజలందఱుండ !
అంద్ర రాజ్యరమా శుభాస్థానమండలి ! - సుస్థిరంబగునట్టి శోభ జెంద !
జను లెల్లరును శాంతి సౌఖ్య సంపన్నులై ! - యైకమత్యముతోడ నలరునట్లు !
కరువు కాటకములే వెరపునులేకను ! - సిరిసంపదలతోడ జెలగునట్లు !
తెలుగు సంవత్సరాదిని తేజమలర ! - వరములీయును ! మన్మథవత్సరంబ !
కాలపురుష స్వరూప ! యుగాదిదేవ ! - స్వాగతంబిదె గొనును ! సుస్వాగతంబు



ఉ గా ది

శ్రీ కే. నరసింహాచార్యులు

ఉగాది పండుగ వచ్చింది.	కవి కోయిలలై పాడింది
జగాన మెరపై మెరసింది.	విరి లేనియలై విరిసింది
తెలుగుల వెలుగును చిమ్మింది	మధుమరవమ్మై మొరసింది
పలుగుల దర్పము నణచింది.	సురభిత పరిమళ మెగసింది.
ఉగాది పండుగ వచ్చింది	ఉగాది పండుగ వచ్చింది
ప్రచండ చండిమ నిచ్చింది.	జగాన నాట్యము సల్పింది.
ఉజ్వల చరితను తడవింది	కక్షలు మీకికవద్దంది
మహాజ్వల గాధలు మీవంది.	శుభాకాంక్షలివె కొమ్మంది.
ఉగాది పండుగ వచ్చింది	ఉగాది పండుగ వచ్చింది
చక్కని చుక్కై మెరసింది.	జగాన మెరపై మెరసింది.



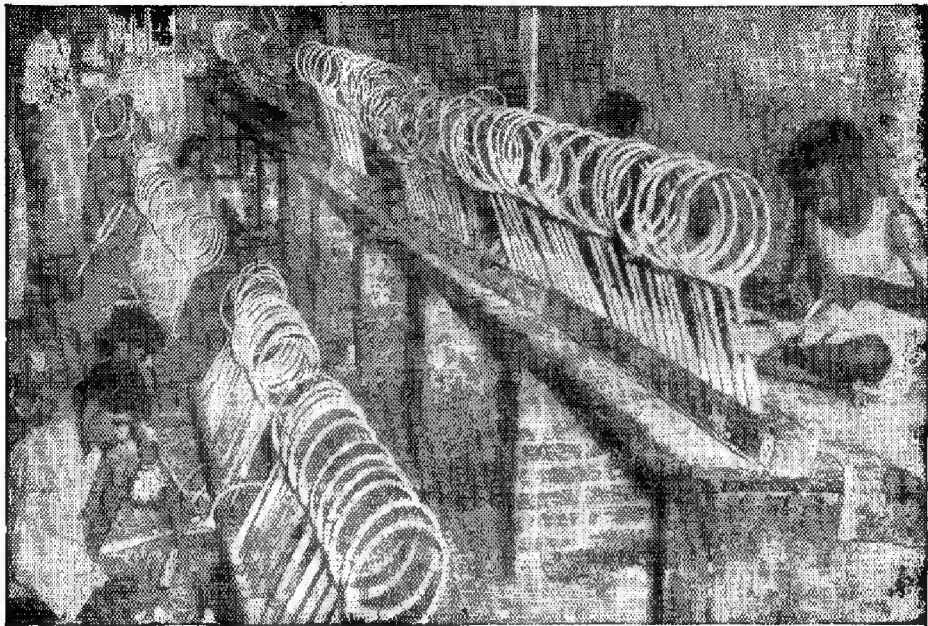
ఉ గా ది శు భ కాంక్ష

కుమారి సుందరి

వచ్చెను మన్మథాఖ్య శుభవత్సర మాంద్ర జనాళిక్ మదిన్
హేచ్ఛగ సంతసమ్ము, జగదీశతనూజుడు మన్మథుండు దాన్
బచ్చని విల్లు చేతఁగొని పాలనసేయఁగ వాంద్రధాయణిక్,
సచ్చరితంబుతో. బ్రజలు సర్వసుఖంబుల బొందివర్ధిల్.

తలపడివచ్చు కష్టములఁ దాల్చివహించుచు నిండుప్రాణమున్
బలియొసఁగఁ లభించిన యపారయశోనిధి వాంఛరాప్తమున్
గలియుగ ధర్మరక్షకుఁడు కంజదళాక్షుఁడు స్వామివేంక
చలపతి నూత్నవర్ణమున సంతతమేలును గాతసత్కృపఁ.

శ్రీలు సెలంగ తావగుచు చెన్నువహించెడి విద్య దానికిఁ
జాలిన శీలసంపదయు సద్వివర్యాతిశయంబునిచ్చి యే
వేళల వాంఛలోకమును ప్రేముడిఁ బ్రోచుత, నింద్రశీలై
లాలయ దేవి దుర్గ జగదంబిక సత్కరుణారసాభియై.



మన దేశంలో ఆటవస్తువుల తయారీ ఒక ప్రధాన కుటీర పరిశ్రమ. ఈ
చిత్రంలో టెన్నిస్ రాకెట్లు తయారగుచుండుటను చూడవచ్చును

నవ్య కవిత్వ పరిణామము

శ్రీ దాసరి వేంకట కృష్ణయ్య



“జేశభావలందు తెలుగునెస్స.” తెలుగుభాష తియ్యదనము పాశ్చాత్యులచేతగూడ “ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్” అని పొగడబడినది. అంటే ప్రాచ్య జేశపు ఇటలీభాష వంటిదని పొగడియున్నారు. ఉత్తమమగు భావన, సరళమయిన భాష. ఈ రెంటి కలయికవలననే కవిత్వము పుట్టుచున్నది. ఆధునిక కవిత్వముయొక్క రూపు రేఖలను వివరించటమే ఈ వ్యాసముయొక్క ప్రధానోద్దేశ్యము.

తెలుగు భాషా సాహిత్యములో ఆధునిక యుగము క్రీ. శ. 1875 సంవత్సరమునుండి ప్రారంభమైనది. ఈ యుగములోనూ, యంతకు ముందూ జేశములో రాజనీతికము, సామాజికము, ధార్మికము యింకా సాహిత్యంలో విప్లవము - వీటన్నిటియొక్క ప్రభావము ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా తెలుగు సాహిత్యముమీద విరచుకుపడింది. ఈ ప్రభావమువల్లే తెలుగు కవిత్వములో గొప్ప పరివర్తనము కల్గినది. భాషలోనేమి, భావములోనేమి, వ్యంజనములోనేమి అన్నింటిలోనూ కొంగ్రొత్తదారులు పొడకట్టినవి. ఆధునిక కవిత్వమునుగూర్చి తెలుసుకొనబోయేముందు ప్రాచీన కవిత్వముయొక్క విశిష్టతనుగూర్చి కొద్దిగా పరిచయము చేయటము అప్రస్తుతము కాదనుకొంటాను.

ప్రాచీన తెలుగు కవిత్వము ప్రబంధ రచన ప్రధానమైనది. కొన్ని సంవత్సరాలు సాధనచేసిన తిరుపతి కవిగణము ఉద్గ్రంథ నిర్మాణములో సఫలమైరి. కవిత్వము రాజ్యాశ్రయము. సంస్కృత సమాసములతో నిండి, భాష నుపయోగించు శక్తి సామర్థ్యములు గల వారు గౌరవంపబడుచుండిరి. కావ్యములో నుపయోగించు భాషకూ, జనసామాన్యము వాడుభాషకూ

ఎక్కడా పొత్తులేదు. అందువల్ల కావ్యము సామాన్యునికి అవగాహనకాలేదు. కావ్యములో భావము తక్కువగను, కళనుగూర్చి అధికముగను నుండెడిది. కవులయొక్క మనస్సు కేవలము పాండిత్య ప్రదర్శనము మాత్రమేయొస్తున్నది.

ఈ విధమైన సాహిత్యస్థితి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములో సంస్కరించబడినది. ఇంతకు ముందున్న కవులలో కొత్త పోకడలులేవు. కొత్త కవులు వారికి పూర్వమందున్న కవులను అనుకరిస్తూ వచ్చారు. రచనా చతుత్కారము, అలంకారము, ఛందోబద్ధంగా పూర్వకవుల పంథానే త్రొక్కిసాగిరి.

ఆధునిక యుగము ప్రారంభదశలో ఆంగ్లేయుల ప్రభావము హిందుస్తానములో రాజొచ్చినది. క్రీస్తు ధర్మముగూడ వచ్చినది. క్రైస్తవ మతప్రచారము వలన హిందువులలో అధిక సంఖ్యాకులు అటు మొగ్గు చూపేసరికి హిందూమత పక్షపాతులయిన రాజా రామమోహనరాయ్ వంటివారు దానికి ప్రతికూలముగా నుండజొచ్చిరి. వారు బ్రహ్మసమాజ మనుషేర ఒక సంస్థను స్థాపించి, దానిద్వారా నిష్పంద హిందూ ధర్మాన్ని నాశముచేయ సమకట్టిరి. వారు బ్రహ్మ సమాజముద్వారా వ్యక్తి స్వాతంత్ర్య పక్షమును పెద్దదిచేశారు. మానవులు స్వతంత్రులు, వారు అశక్తులకారు. మీదు మిక్కిలి శక్తులకు నిధి వంటివారు. వ్యక్తి సమాజమునుంచి ముందుకు సాగి పోతాడు. జాతులన్నీ కల్పితములు. సృష్టి అంతటికి ఒకజే ధర్మము. అదే మానవ ధర్మము. ఇటు వంటి విప్లవ రేఖలన్నీ బ్రహ్మ సమాజమునుండి వుద్భవించినవి. ఈ విధమైన వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము ననుసరించి, శ్రీ స్వాతంత్ర్యము, శ్రీలకు హక్కులు

(891 పేజి చూడుడు)

గాంధారికథ (విమర్శ)

శ్రీ టేకుమర్ల కామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

పెండ్లిచేసుకొన్నానికి మేనమామ వచ్చాడు. కాని ఆమె మంత్రశక్తివల్ల అతనితో అతని సైన్యంతో యుద్ధంచేసి వారిని నాశనంచేసింది. కాని మేనబావ ప్రార్థనమీద వారందరిని మరీ బలితీరించింది. వైభవంగా ఆమెకి మేనబావతోనే వివాహమయింది.

పాత్రలకి నిజనామాలు పెట్టడానికి వెరచి కవి గూఢంగా తెలియజేశాడు. కాని ఎంత నిగూఢమైనా వాటిలో సబబు ఉంటుంది. రుద్రమృతి గాంధారి అని పేరు ఎందుకు పెట్టేడో? కాకతీయులు ఉత్తర హిందూదేశంనుంచి దక్షిణానికివచ్చి రాజ్యం స్థాపించే రని చరిత్ర. ఉత్తర హిందూదేశంలో గాంధార దేశంలో వీరు ఉండేవారా? మరి గాంధారి నామానికి కారణమేమిటి?

జంగం కథలో చెప్పిన మెలకలు కొన్ని రుద్రాంబ వివాహంలో ఉండి ఉండాలి. కాని చునకు అప్పటి తనిసీళ్లు తెలుస్తేనేకాని ఈ లంకాలు బైటపడవు.

వ్యంగ్య రచనకి కారణమేమిటి? జంగం కథలు కొన్ని వ్యంగ్య రచనలుగా ఉన్నాయి. పాత్రలకు, స్థలాలకు అసలు పేర్లుండక మారుపేర్లుంటాయి. ఇట్టి నిగూఢతకి తగినంత కారణముండాలి. కథ జరిగిన కాలంలోగాని దగ్గర కాలంలోకాని ఆ సంగతులను యధాతథంగా పేర్కొనడానికి కొన్ని సందర్భాలలో వీలుండదు. అది కొంతవరకు వ్యక్తులను గురించే చేసేవిమర్శ, చిత్రణనుబట్టికూడ ఉంటుంది. యథార్థ పాత్రలకి అట్టి చిత్రణ ఇవ్వకాకపోవచ్చు. పొరుగుదేశంవారిని గురించి యథాతథంగా చిత్రించడంలో బాధ ఉండదు. కాని తమ రాజును గురించి అట్లు చిత్రించడం బహు కష్టమైనపని. కుమార రాముడు పొరుగుదేశపురాజు కాబట్టి ఈకవి అతన్ని, అతన్ని గురించి బహిరంగంగానే చిత్రించేడు. కాని తన జేశపు రాజుయైన రుద్రాంబను గురించి ఆ విధంగా ధైర్యంగా చిత్రించలేకపోయేడు. అంతేకాదు;

ఈ రెండుకూడ కథ రచనలో రెండు శిల్పములుగా గణించవచ్చు. అది కవియొక్క ఇష్టాన్నిబట్టి పోతుంటుంది. ఈ కవికి కుమారరామునికథలో బహిరంగత, గాంధారి కథలో నిగూఢత ఇష్టమయ్యేయి.

ర చ నా కాలం

జంగంకథ జరిగిన కాలానికి అది రచించిన కాలానికి అంతరం చెప్పదగినంత ఉండదు.

రుద్రాంబ క్రీ. శ. 1260 నుండి 1295 వరకు పాలించింది. రాజ్యానికి రాక పూర్వమే ఆమెకు వివాహమయింది. ఈ జంగంకథను కవి రుద్రాంబ పరిపాలన అయిపోయిన పిమ్మట రచించినప్పటికి దీని రచన 1300 దాటదు. అంత దగ్గర కాలంలో రచించబట్టే కాబోలు దీనిలోని పేర్లలో గూఢత ఏర్పరిచేడు.

మైకాల నిర్ణయాన్ని బలపరిచే కొన్ని అంశాలు ఈ జంగం కథలోనే కనబడతాయి. ఈ కథలో పక్షులు రెండు, సుమతీశతక పద్యాలను ('అపకారికి' 'పెట్టని దినముల' అను ప్రారంభంగలవి పుట 59) వర్ణించేయి. ఈ జంగం కథకి పూర్వమే సుమతీశతకం రచించబడ్డదన్న విషయం రుజువవుతుంది. సుమతీశతక కర్త బద్దెరాజు. ఇతను క్రీ. శ. 1261 ప్రాంతంవాడు. "ఈ ... కాలమునందు కాకతీయ రాజ్యము రుద్రమదేవి పాలించుచుండెను. ఆమె క్రింద సామంతుడుగానుండి బద్దెన కృష్ణాతీరమందొక చిన్న రాజ్యమును బాలించుచుండినట్లు కనబడుచున్నది" అని జయంతిరామయ్య పంతులుగారు వ్రాసేరు ♦ 1261 ప్రాంతంవాడైన బద్దెరాజు రచించిన పద్యాలు 1300 ప్రాంతపు రచనలో ఉదహరింపబడడంలో చేసబడేమోలేదు. అప్పటికే సుమతీశతకం విశేషజనక (Popularity) గాంచింది.

'గుండ్రాతికి కాళ్లువచ్చి గునగున నడిచెన్' అను సమస్య ఒకటి ఈ జంగంకథలో కనబడుతుంది. ఈ

నవంబరు 1300 ప్రాంతానికి ఉన్నదన్నమాట. ఈ సమస్య పూర్ణపక్షం కొన్ని చాటు గ్రంథాలలో కనబడుతుంది.

కుమారరాముని కథా రచనా కాలానికి, గాంధారి కథా రచనా కాలానికి సబైన అంతరముతో లేదో చూద్దాం. (గాంధారి) రుద్రమ్మ కాలం (క్రి. శ. 1260-1295) లోది. కుమారరాము రెండో ప్రతాపరుద్రుడికి (1295-1321) సమకాలికుడు. కాబట్టి ఈ కవి రుద్రమ్మ కాలాంతమునోకటి, ఆమె తర్వాత రాజ్యానికివచ్చిన ప్రతాపరుద్రుడి కాలంలో ఒకటి రాసేడంటే అందులో అసందర్భమేమీలేదు. కుమార రాముడు 1327 ప్రాంతంలో జీవితయాత్ర చాలించేడు. ఆ జంగంకథలో కుమారరాముని మరణముంది కాబట్టి అది 1327 తర్వాత రచించినదే అని స్థిరమవుతుంది. రచన 1330 ప్రాంతం కావచ్చు.

ఒకే కవి ఈ రెండు కథలూ రచించేడన్నది నిశ్చయం. వాటి రచనా కాలాలు ఇంచుమించుగా చెప్పడమే సాధ్యమవుతుంది. వెంట వెంటనే ఈ రెండు గ్రంథాలు రచించేడనకోడంకంటే 1300 ప్రాంతంలో కుమారరాముని కథను రచించేడని చెప్పి కోడం సమంజసంగా కనబడుతుంది. కుమారరాముడి కంటే ప్రతాపరుద్రుడే ముందు మరణించేడు. అథవా మహమ్మదీయులకు బందీగా చిక్కేడు. జనులకు కుమారరాముడు జీవితం ఆశ్చర్యంగా కనబడ్డదికాని ప్రతాపరుద్రుడి జీవితంలో అద్భుతాలు కనపడలేదు. కుమారరాముడి కథా రచనకి కారణమదే!

కంపిలి రాజ్యం, ఓరుగంటి రాజ్యం పక్క పక్కలనే ఉన్నాయి. కంపిలి రాజ్యాన్ని అంటిపెట్టుకొన్న ఓరుగంటి రాజ్య భాగంలోనే కవి నివసించే వాడేమో! అందుకనే కుమారరాముడివీధ అంత మెప్పు కుదిరిందేమో!

అ కాల పు ల క్ష ణం

ఆ కాలపు ముఖ్య లక్షణ మొక దానిని ఇక్కడ వివరిస్తాను. గాంధారి మంత్రశక్తిని గురువుగారి

పుస్తకంచూచి నేర్చుకొంది. దీని ప్రాముఖ్యత ఏమిటంటే - ఆ కాలంలో జైనమతం కొన్ని తావులలో ఉండేది. బ్రాహ్మణమతం జైన మతాన్ని నిర్మూలించడానికి తలపెట్టింది. బ్రాహ్మణులు రాజుల ప్రాపకాన్ని సంపాదించేరు. మంత్ర తంత్రాలు ప్రయోగించి జైనులను నాశనం చేసేరట! (-కాకతీ యాంధ్ర రాజయుగచరిత్ర, పుట 552). గాంధారి కథలోని గారడీ దానిని బలపరుస్తుంది.

ఈ కథ సుఖాంతమా?

జంగంకథ అన్నిటిలోలాగే ఈ కథలోకూడ చివరి వరకు కష్టాలున్నాయి. మనుష్యులు మరణించేరు. గాంధారి మంత్ర మహిమవల్ల మళ్ళీ వాళ్ళు బతికేరు. అంతా సుఖంగా ఉన్నారు. కాబట్టి ఇది సుఖాంతమే! ఇది జంగంకథా సాంప్రదాయమే!

జంగంకథా సాంప్రదాయాలు

జంగంకథలో అతిలాంక పురుషులండడమొక సాంప్రదాయం. దానిని కవి చమత్కారంగా ఈ కథలో ఇమిడ్చేడు. గాంధారి మంత్రవాదాన్ని కాబట్టి అనేక అతిలాంక కార్యాలును అసహజమని మనకు అనిపించుకుండా చేయగలిగింది. ఆమె తల్లి తపస్సు చేసిన పిమ్మట ఆమె జన్మించింది. జంగం కథకి దేవతా గుర్రమొకటి అవసరం. బాలరాజు ఒక గుర్రాన్ని కానాలనగానే గాంధారి సృష్టించింది. సుహీరుడికి సలహాదారుడు నాగంభట్టు దొరికేడు.

దీనిలో సంఖ్యల సాంప్రదాయం పుష్కలంగా కనబడుతుంది. ఏడు సంఖ్య అనేకచోట్ల వాడబడింది. ఏడుకోట్లు (కోటల?) భూమండలాన్ని రాజు పాలిస్తున్నాడు (పుట-2) ఏడు నిలువుల పొడుగునూదిగుండు ఉంది (4). ఏడుసూదులను దొంతిగా నిల్పింది, ఏడు కుందీని కోటలు (8), ఇంటి అడపడుచు దుఃఖపడితే ఏడుదండెములమీది కోకలు కాలిపోతాయి (26), బొమ్మను చేయడానికి ఏడుజోరల మొహిరీలను

ఇచ్చేరు (49) ఏడుపుడియలలో ఆశ్వాలు వచ్చేయి (72) ఏడుదర్వాజాలు (60) ఇత్యాదులు.

పన్నెండు సంఖ్యను గురించి-రాణికి పన్నెండేళ్ళ నుంచి సంతానంలేదు. పన్నెండేళ్ళనుంచి సుహితరాజు పెండ్లాడలేదు. ఊరు పన్నెండామడల దూరమంది (45, 73).

ఈ కథలో పదమూడంక ఒకటి వస్తుంటుంది. పదముగ్గురు జెట్టీలు తరుచు వస్తారు, పదముగ్గురు బ్రాహ్మలు (48) ఇత్యాదులు ఇతర అంకలు కొన్ని-ఏదై రెండు ఉత్తరాలను చెప్తాడు బాలరాజు. అయిదువందల ముత్తయిదులు (48) 24000 వైన్యం-ఉన్నాయి.

ఈ కిందివి దుశ్యనునాలుగా గణించబడ్డాయి. ఓడ మీదవక పక్షి (2) నంది-వరడుకూత (54), గరగబుడ్డి పగులుట (56) అందలం విరుగుట, కలశం విరుగుట (56) ఇత్యాదులు.

కథా ప్రాశస్త్యం, హాస్యరసం

జంగంకథలు ఉపజ్ఞా (Originality) నిధులు. ఈ కథకూడ అట్టిదే. దీనిలో కల్పన అసాధ్యంగా ఉంది. ఇది రాజకుటుంబంలోని సాంసారిక కథ. కవి చక్కని పాత్రలు మూడింటిని ఆంధ్రవాఙ్మయానికి అందించేడు. మంత్రవాదినయైనరాణి, మూర్ఖుడైన రాజు సుహితకు, పిరికివాడైన బాలరాజు. ఈ పాత్రలు వాటిక వేసాటి! మూర్ఖుడైన సుహితకు చెప్పలలో మూర్ఖత్వం నిండిఉంటుంది. బాలరాజు పాత్ర పిరికితనాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని కవి హాస్యరసాన్ని ప్రవేశపెట్టేడు. అతని చెప్పలు, మాటలు నవ్వు పుట్టిస్తాయి. కవి అంగవైకల్యాన్ని నవ్వులాటగా చేసేడు! జగజంత్రయైన గాంధారి ముందు, మిగత పాత్రలు ఏనుగుదగ్గర పిచ్చికలాగుంటాయి. ఇటువంటి చిత్రమైన పాత్రలను సృష్టించిన కవికి మనమెంతో కృతజ్ఞత చూపించాలి. కాకతి రాజ్యాన్ని ఏలిన రుద్రాంబ రాణినే గాంధారి పాత్రలో ఇముడ్చుకొంది. దీని లోని కోమటిపాత్ర పోలిపెట్టి.

* ఇది కుంభినికోటకు మారుపదం మాత్రమే !

ఇతర అంశాలు

‘కుంభినికోట’ - అను మాటనుమాస్త్రే కుంపిని (Company) లో సంబంధపరచాలనిపిలుస్తుంది.

కాని ఆ మాటవేరు. కోటలలో నాలుగు రకాలున్నాయి. శివయోగసారం అను వేదాంత గ్రంథం యొక్క ఆవతారికలో.

స్థల, గిరి, వనదుర్గ, జలకోట మల్లుడై గ్రక్కున బెక్కుదుర్గములు గొనియె

అని కవి చెప్పేడు. వట్టి నేలమీద గోడలు లేవదీసి, అగడ్తలు శ్రవ్వి, తమరుచేసినకోట కుంభినికోట లేక నేలకోట అవుతుందని చెప్పవచ్చు. నేలకోట అనుమాట కుంభిని కోటకి తర్జుమాపదమే! రాజ్యంలో ఏడు కుంభినికోటలుండడం చాల ఘనత. అట్లే ‘డెబ్బై రెండు కరపట్టణాలు (రేవుపట్టణాలు) ఏనూటయెనభై రాజపీఠాలు, యేనూటయెనభై సంఘాలు (8)’ ఉంటే గొప్ప రాజ్యమన్నమాట! ఏక శిలానగరంలో కోటను గురించిన వివరాలు ఏకశిలానగరము చుట్టును గంపకోటను కట్టించెను. దీనికి లోతట్టున మట్టికోటను గట్టించెను. దీని చుట్టును గొప్ప యగడ్తను ద్రవ్వించెను. భూమికోటకు * గవనులు 6, దిడ్డు 18, పుట్టికోటకు గవనులు 4, దిడ్డు 7, రాతికోటకు గవనులు 4, దిడ్డు 8 ... రాతికోటకు లోతట్టునున్న ఇటుకకోట ... (కాకతీయాంధ్ర రాజయ్యగవశిత్ర, పుట 496) వైదానిలో కొంతభాగ మైనా కుంభినికోట వర్ణన అని చెప్పవచ్చు. కోటలో ఆయా భాగాలకు తూర్పు కుంభిని పడమటి కుంభిని (4) ఇత్యాదులుగా ఉన్నాయి.

ఈ జంగంకథలో ఉర్దూపదాలున్నాయి; కుమార రాముని కథలోను ఇట్లే. తెలుగు జాతీయాలు, లోకోత్తలు ఉన్నాయి. కామాటీలు (=ఉప్పరలు) (74) అనేమాట దీనిలోఉంది.

దీనిలో రెండు ఇంగ్లీషుమాటలున్నాయి ! డ్రెస్సు

(53) ఫిడేలు (53) అనేవి ఇవి పాటగాళ్ళు చేర్చిన పదాలని వేరే చెప్పనవసరంలేదు. తుపాకీ అనునది కూడ అట్లే చేర్చబడినది.

పెదరంతు, చినరంతు అనేవి జట్టిలపేర్లు. ఈ పేర్లు కాటమరాజు కథలో గోసంగులకే ఇలాగున్నాయి.

చినగబ్బి, పెదగబ్బి చిన్నయ్య తమ్ములు.

పినరంతు, పెదరంతు పీరన్నతమ్ములు

[ఆంధ్రప్రతిక విజయసంవత్సరాది. సంచిక, పుట 55.]

దీనిలో పల్నాటి వీరచరిత్రలో కవబడే చిన్న భాగము వంటిదే ఉంది. అది ఇది—

పుట యెక్కినవాణ్ణి

పూరిగరిచినవాణ్ణి

శవాలకింద దాగినవాణ్ణి

రణములో తలవిరగ

పోసుకొని వరుగె తినవాణ్ణి.

ఈ కథలోని గేయం వచనంకూడ అతిసులభంగా ఉన్నాయి, మంచిధార! గేయం లక్షణం దరువు అని కవే తెలియజేసేడు. మచ్చుకీ

“మీరు యేమిదెచ్చేరు?”

“మీ అప్పగారు ఈ వేళ పటము చాల పంపించే”

“యెందుకు పంపించింది ?

మా సిబ్బంది ఖర్చుకి యేమి తక్కువని పంపించే!”

ఘల్లున నవ్వెను రాజు

“దింపండి! దింపండి!”

దిగ్గున లేచెను!

రాజు పల్లకి కాడికివచ్చి

మైనపు జిడ్డుర ఓరీ!

బురఖా దీసెను రాజు

పటము చాల చూచెను

విభ్రాంతి గొన్నారు ||తం||

ఈ జంగంకథలోని ప్రేమ పదాలు చక్కగా ఉన్నాయి. మంగళ హారతులు, శోభనం పాటలు, ద్విపదలున్నాయి. దీనిలో ప్రతి మా (Sculpture) నిర్మాణాన్ని కవి వర్ణించేడు (49-51).

ఈ పుస్తకంలోని అచ్చు తప్పులకు మితిలేదు. కుమారరామనికథకి వేసినట్లు దీనికికూడ మంచి ముద్రణ అవునరం.

ఏ జంట్లు కా వాలి!

బాంబాయి, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, గుంటూరు, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి - యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా ప్రతికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును.

అదృష్టజ్ఞులమెంటులను కాన్యాస్ చేయవారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

వెంకటేశం మేష్టరుగిరి

‘స్వాతిత్రీ’

వెంకటేశం మేష్టరు అయినాడు! అందు లోనూ హైస్కూలు మేష్టరు! ఆయన మేష్టరు అయినాడంటే నమ్మలేకపోయినాం. నిజంగా అలాజరుగుతుందని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు. నామటుకు నేను కల్లోకూడ అనుకోలేదు. అసలు ఆయనలో మేష్టరు అయే లక్షణాలు ఏమిలేవు. ఆయనకు మామూలు మనుష్యులవలేకాక ఒక హస్తం ఎక్కువవుంది. అదే చాదస్తం! ఆ చాదస్తంలోనూ అన్ని దినుసులూ సమానంగా పడ్డాయి. ఆయన గట్టిగా ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడలేదు. ఆయనను మా ఊళ్ళో ఎరుగనివారు వూడరు. బాగా సనాతన ఆచారం గలవాడు. ఆయన పోరో హిత్వం చేస్తూ కాలం వెళ్ళుచున్నా వుంటాడు. ఎక్కడ ఏ సుభ కార్యమైనా అక్కడ తారసిల్లుతూ వుంటాడు. ఆయన చాలా పెళ్ళిళ్ళు చేయించాడు. ఆయన కయినా ఎన్నోవళ్ళు ఉండవు! మహా వుంటే ముప్పయి ఏళ్ళు వుంటాయేమో! అంతకంటే వుండవు. పిల్లాజెల్లాకలవాడు.

నాలుగు ముక్కలు చదువుకున్నవాడు! ఆయన ఏ విషయమునైనా తుణ్ణంగా ఆలోచిస్తాడు. తిండిలోకూడ అంతే! ఏ ఒక్క ఆధరువుకి అన్యాయం కలుగకుండా చూస్తాడు. ఇక భోజనాలకి వస్తే ఫీఫ్ జస్టిస్లాగా ప్రతికేసూ “హియరింగు”కు

పెట్టాడు. కేసు బాగుంటే మళ్ళీహియరింగుకు పిలుస్తాడు. అలాగని చెప్పి మిగతా కేసులకు అన్యాయించేయడు. ఆ భోజనం కాసేపు బెంచిక్లార్కుకు చేతినిండాపని. ఇహ పెళ్ళిళ్ళ విషయములో చెప్పనే అక్కరలేదు! ప్రతి చిన్న క్రతువూ సక్రమంగా జరిపించుతాడు. కాస్త జాగు అవుతుందేమోకానీ, దేనినీ ఆయన వదలిపెట్టడు. అందాకా ఎందుకు? మొత్తం మీద ఆయన చూడటానికి కాలానికి కాస్త వెనుక పడినవాడిలా కనుపిస్తాడు.

ఇంతకీ ఆయన మేష్టరు అయినాడు! అదే అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఆయన ఎలా మేష్టరు అయినాడనేది అందరికీ అనుమానం. నాకూ కలిగింది ఈ అనుమానం. ఒక సారి ఆయన నాకుకన పడితే, ఈ విషయమే అడిగాను. ఆయన చెప్పింది వింటే నాకు నిజంగానవ్వువచ్చింది. ఆయన ఒకసారి బంధువుల ఇంట్లో పెళ్ళి అయితే వెళ్ళాడట! అక్కడి పెళ్ళి వచ్చిన వారిలో పరంధామయ్యగారని చీరాల హైస్కూలు హెడ్మాష్టరు వెంకటేశంకి కనపడ్డాడట. ఆయన వెంకటేశంకి బంధువేనట! ఏదో మాటల్లో వెంకటేశంని “తెలుగులో పరీక్షలేమైనా ప్యాసయినావా” అని అడిగాడట. ఏదో “ఎంట్రెన్సు” పరీక్ష ప్యాసయినానని సమాధానం చెప్పా

డట. ఇంకేముంది! ఆయన “చాలు ఆ మాత్రం పరీక్ష ప్యాసయివుంటే జూనియర్ తెలుగు పండిట్ గా పనికివస్తా”నని అన్నాడట. వెంటనే తనే స్వయంగా ఒక అప్లికేషన్ వ్రాసి, వెంకటేశం చేత సంతకం పెట్టించాడు. ఎక్కడో అక్కడ జూనియర్ తెలుగు పండిట్ గా, వేయిస్తానని చెప్పి ఆ అప్లికేషన్ తన వెంట తీసుకొని వెళ్ళాట్ట. అంతే! తరువాత ఆ అప్లికేషన్ ఏమయినది వెంకటేశంకి తెలియదుట. వారం గడచింది! పది రోజులు అయినాయి!! పదిహేను రోజులుకూడా దాటాయి!!! కాని ఆర్డరు మాత్రమే రాలేదు. ఆ పరంధామయ్యగారు పరధ్యాన్నంగా, ఆ అప్లికేషన్ను బుట్టదాఖలు చేశాడో ఏమో! ఇక్కడ వెంకటేశం “చేచిక్కిన అవకాశము జారిపోయినట్లు” బాధపడ్డాడు. చాలా ఆందోళన పడ్డాడు. తనకాయోగం లేదనుకున్నాడు. చివరికి ఎలాగయితే ఆయనకు అదృష్టం కలిసివచ్చింది. నెల రోజులయినాక ఆయనకు “ఆర్డరు” చేతికి వచ్చినాయి. కపిలేశ్వరపురం వేశారు. వెంకటేశంకి కంటివెంట ఆనంద బింపాలు వచ్చినాయి. ఉత్తరం తెచ్చిన పోట్టుబాదుకి తన సంతోషం కొద్దీ తృణమోషణమో ఒక పావలా ఇచ్చి పంపించాడు. తనకి అదృష్టం ఇన్నాళ్లకు కలిసివచ్చినందుకు చాలా సంతోషించాడు. ఆయన

ఇంట్లో ఆరోజు పిండివంటలతో భోజనం చేశాడు.

ఇది ఆయన నాకు చెప్పింది. “నిజంగా అదృష్టం అంటే అలా ఉండా”ని మనస్సులో అనుకున్నాను. “సరే! మీరు ఎప్పుడు వెళ్ళి జాయ నవుతా” రని అడిగాను.

“వారం రోజులు దాక గడుపు ఉన్నది. రేపు విదియనాడు వెళ్లి ప్రవేశిస్తాను-మంచి చెడూ చూచుకోవాలిగా!” అన్నాడాయన.

“ఇంతకీ మీజీతం ఎంతండి?” అని అడిగాను.

“ఆ, ఎదో మొత్తం అన్నీ కలుపుకొని 45 రూపాయిలదాక వస్తుంది” అంటూ ఆయన వెళ్లి పోయాడు.

సరే తీరా ఆర్డరు వచ్చిన తరువాత వెంకటేశంకి ఒక సంశయం వచ్చింది. తను తీరా వెళ్లి ఉద్యోగంలో చేరితే, అక్కడ పిల్లలతో నెగ్గలుగుతాడోలేదో అని. ఈ అనుమానాన్ని ఆయన స్నేహితుడు అవధానులకు మాటల సందర్భములలో చెప్పాడు. నాలుగు ముక్కలు చెప్పగలిగి పిల్లలతో నెగ్గటం పెద్ద కష్టంలేదని అవధాన్లు చెప్పాడు. దానితో వెంకటేశం కొంత సమాధాన పడ్డాడు. అవధాన్లు మాటకారి. ఆయన ఏదో చలోక్తిగా “అంతగా నీకు భయంగా వుంటే ఆ ఆర్డరు

ఎదో నాకు ఇచ్చేయి. నేనన్నా వెళ్లి జాయను అవుతాను.” అన్నాడు. దానితో వెంకటేశంకి చాలా భయం వేసింది. తను ఇంట్లో లేనప్పుడు చూచి ఎప్పుడో అప్పుడు వచ్చి, అవధాన్లు ఆ ఆర్డరు కాస్తా కాజేస్తాడేమోనని అనుమానం కలిగింది. వెంటనే అవధాన్లు అటు వెళ్లి పోగానే ఆ ఆర్డరును గట్టిగా పెట్టెలో పెట్టి తాళం చెవి తన బొడ్డో పెట్టుకున్నాడు. చెప్పేనుగా! వెంకటేశంకి చాదస్తం అని, ఆయన భయానికి కారణం లేకపోలేదు. వెంకటేశంతో బాటు అవధాన్లుకూడా “ఎంత్రెన్సు” పరీక్షకు కూర్చున్నాడు. అయితే వెంకటేశం ప్యాసయినాడు అవధాన్లు తప్పుడు. అప్పటి నుంచి అవధాన్లుకు వెంకటేశం లింఠే కన్నెర్రగా వుంది. వెంకటేశం చేసే ప్రతి పనికి, అవధాన్లు పోటిగా వస్తుంటాడు. వెంకటేశంకి ఒక్కటే భయం. తీరా అవధాన్లు, తనకు తెలియకుండా ఆ ఆర్డరు కాస్తా కాజేసి, ఆ కపిలేశ్వరపురం వెళ్లి, తనే వెంకటేశంనని చెప్పి ఉద్యోగంలో చేరితే తను చేయగలిందేమీలేదు. అందు వల్లనే చాలా బాగ్రత్తగా వున్నాడు. సరే! ఏమవుతే అది అవుతుంది. ఉద్యోగాన్ని మటుకు వదలిపెట్ట దలచుకోలేదు వెంకటేశం. కపిలేశ్వరపురం వెళ్లి ఆ ఉద్యోగంలో చేరటానికే నిశ్చయించుకున్నాడు. దానికి తగినట్లుగా ఆయన భార్యకూడా, భర్త

ఉద్యోగంచేస్తే చూద్దామని మనసుపడి ఉన్నది. ప్రయాణానికి అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసుకొన్నాడు. తను ముందు వెళ్లి ఉద్యోగంలో జాయిన్ అయి, ఇల్లూ వాకిలీ అన్ని ఏర్పాట్లూ చూచుకొని, తరువాత కుటుంబ సమేతముగా వెళ్లటానికి నిశ్చయించు కున్నాడు.

ఇంతలోనే పరంధామ్యుగారు ఏదో పని మీద మా ఊరువచ్చారు. ఆయన వచ్చేటప్పటికి వెంకటేశంకి బ్రహ్మ నంద మయింది. ఆయన కపిలేశ్వరపురం హైస్కూలు హెడ్మాస్టరుని ఎరుగునట! ఇంకేం! ఆయనకు వెంకటేశంగారిని పరిచయం చేస్తూ ఒక ఉత్తరం వ్రాసి ఇచ్చాడు. పరంధామ్యుగారు వెళ్తు “హెడ్ మాస్టరుగారిని కాస్త కనిపెట్టుకుండమని, అవసరమైతే, ఆయన ఇంట్లో ఏదైనా శుభ కార్యమైతే, వెళ్లి పని జరిపించ”మని సలహాయించాడు. ఆ ఉత్తరాన్ని వెంకటేశం భద్రంగా దాచి పెట్టుకున్నాడు. మర్నాడు ఉదయం వెంకటేశం నున్న గుండు చేయించి, ముస్తాబయి బయలుదేరాడు. అప్పుడే లర్థంచేసుకున్నాను, ఈయన ఉద్యోగంలో జాయిన్ అవటానికి వెళ్తున్నాడని.

ఆయన అటువెళ్లగానే, మా పూర్వో ప్రతివాళ్లు ఆయన గురించే మాట్లాడుకోవడం మొదలుపెట్టారు. ఆయనకు

అదృష్టం ఇన్నాళ్లకు పట్టిందన్నారు. ఆయన కష్టాలు గట్టెక్కినాయన్నారు. అవును! కష్టాలు గట్టెక్కినాయి! కాకపోతే మా పూర్వో ఆయన ఎంత కష్టపడితే మాత్రం నెలకి మొత్తం ముప్పయ్యి రూపాయిలయినా సరిగా వచ్చేవికావు. ఆయన అదృష్టం పండింది. మంచి ఉద్యోగం దొరికింది. 'ప్రయోజకుడే మొత్తానికి' అన్నారు ఉద్యోగిని చూచి మనిషికి విలువనిచ్చేవృద్ధులు. వెంకటేశంనుచూచి అనూయ వడేవాళ్ళు లేకపోలేదు. "అసలు మనిషిని చూచి ఉద్యోగం ఇచ్చివుండరు! ఈయన సంగతి బాగా తెలిసివుంటే వద్దు బాబూ! అనే వాళ్ళే" అన్నారు అనూయతో కొందరు నిరుద్యోగులు. ఇహ "మేడలు కడతాడు చూచుకో - ఆయనకేం! రెండుసంపాదన లాయె! ఇటుస్కూలు వాళ్ళు ఇచ్చేజీతం, అటు తీరికవున్నప్పుడెల్లా బ్రహ్మచార్యం మీద వచ్చేడబ్బు? ఇవి కాక ఆయనకు ఓపికవుంటే పిల్లలకు ప్రయివేట్లు చెప్పి బోలెడంత సంపాదించవచ్చు-ఒక్కటేమిటి! ఇహ ఆయనకు ఏమితక్కువ" అని కూడా అనటం మొదలు పెట్టారు వారిలోకొందరు. ఇహ వేళాకోళానికి పిల్లలు "కపిలేశ్వరపు రానికి, ఈ కపివరేణ్యుడు వెల్లాడు. ఇహ ఆ స్కూలులో వినోదానికి తక్కువే మున్నది? పిల్లలకు మంచి కాలక్షేపం" అన్నారు. ఇదంతా వింటుంటే నాకు ఆయనమీద ఒకవిధమైన జాలి వేసింది. తర్వాత ఎట్లాగో తమాయించుకున్నాడు.

పాపం పిచ్చి బ్రాహ్మడు! ఆయనంటే వాళ్లందరకీ ఎందుకింత అనూయ? ఆయనకు మంచి ఉద్యోగం దొరికితే వారందరూ ఎందుకు బాధ పడాలి? అసలు వారందరినీ బాధపెట్టే విషయం వేరేవున్నది. ఊళ్ళో చదువుకున్నవాళ్ళు కొంతమంది నిర్మూల్యులుగా ఉండగా, అందరూ చూస్తుండగానే గమ్మత్తుగా ఆయనకు ఉద్యోగం దొరికింది. అదే వాళ్ల బాధ.

వెంకటేశం కపిలేశ్వరపురం చేరాడు. వెళ్లగానే హెడ్ మాష్టరుగారిని కలసుకొని, తనకు వచ్చిన ఆర్డరు, పరంధామయ్య గారు వ్రాసియిచ్చిన ఉత్తరంచూపించాడు. హెడ్ మాష్టరుగారు కాసేపు ఆలోచించి "వెంకటేశంగారూ! ఒక్కవిషయం-మాకు ప్రస్తుతం కావలసినది సీనియర్ తెలుగుపండిట్. ఎందువల్లనంటే, ఇది వరలో మా స్కూలులో పనిచేస్తున్న సీనియర్ తెలుగుపండిట్, ఈమధ్యనే మానుకోవటం వలన ఆ పోస్టు ఖాళీ అయింది; మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మీరు వైక్లాసులు తీసుకోండి. క్రింద క్లాసులకు ఎవ్వరినైనా అడ్డం బెట్టుకొని తంటాలు పడతాం. ఇక జీతంవిషయంలో, మిమ్మల్ని జూనియర్ పండిట్ గా వేయటం వలన, హెచ్చించేమీ వుండదు" అన్నాడు. వెంకటేశం కొద్దిగా గాబరా పడ్డాడు. తర్వాత ఎట్లాగో తమాయించుకున్నాడు.

“ఏమిటి సంశయిస్తున్నావ్? మిమ్మల్ని సీనియర్ పండిట్ గా ఉపయోగించుకోమని బోధించాడు మాకు వ్రాశాడు” అని దబాయించాడు హెడ్మాస్టరు. ఈయన అవతారంచూచి, అప్పుడే ఈయన సంగతి కనిపెట్టినట్లున్నాడు! సరే! ఇహ చేసే దేమీ లేదని వెంకటేశం అభ్యంతర పెట్టలేదు. తను దానికి బిప్పుకోక పోతే ఉద్యోగం తీసివేస్తారేమోనని భయపడ్డాడు. అప్పటికీ మనస్సులో వీకుతునే వున్నది. తనని తక్కువ జీతంతో ఎక్కువ పని చేయించుకుంటున్నారని; కానీ ఏం చేస్తాడు!

“సరే, అయితే ఇవాళే జాయిను అవండి” అన్నాడు హెడ్మాస్టరు. ఆవేళే వెంకటేశం స్కూలుపైనలు క్లాసుకు తెలుగుపద్యం చెప్పటానికి వెళ్లాడు. క్లాసు లోకి తీవిగానే వెళ్లాడు, లోపల భయంగా వున్నా, పైకి బింకంగానే వున్నాడు. వెళ్లి సరాసరి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పిల్లలు మామూలుగా ఆయన వస్తుంటే నించుని తరువాత కూర్చున్నారు. అప్పుడే వెనుక బెంచీలో పకపకలు బయలు దేరినాయి. వెంకటేశం పాఠం మొదలు పెట్టాడు. కొంటె పిల్లలు అట్టే కనిపెట్టారు - ఈయన సంగతి. వెంటనే అవకతవక ప్రశ్నలు వేయటం మొదలుపెట్టారు. అక్కడక్కడ కొన్ని కఠినపదాలకి అర్థాలు చెప్ప మన్నారు. ఇంకేముంది! వెంకటేశం

నోరెళ్ల పెట్టాడు. కఠిన పదాలకి అర్థం చెప్పమంటే ఆయనే చెప్పగలడు? ఇంటి దగ్గర ఆపాఠం ఒకసారి చదివి తయారయి వుంటే అప్పుడు ఎలావుండేదో పరిస్థితి! ఏమయినా పైక్లాసు పిల్లలకి పాఠం చెప్ప గల శక్తి ఆయనలోలేదు. ఆయన ఎప్పుడూ ఎవ్వరికీ పాఠం చెప్పలేదాయ! ఏదో చిన్నక్లాసులయితే ఎట్లాగోట్లా తంటాలు పడేవాడు. మొత్తంమీద ■ రోజున క్లాసులో గందరగోళం జరిగింది. అటాగే మూడురోజులు కాలక్షేపం చేశాడు. క్లాసులో గందరగోళం ఏమీ తగ్గలేదు. పకపకా నవ్వుటం, వెక్కిరించ టం, చొప్పదంటు ప్రశ్నలు వేయటం ఒకటేమిటి! ఆయనను ఏడిపించడానికి వారికి చేతనయిన చేష్టలన్నీ చేశారు. ఏమయినా అది కపిలేశ్వరపురమాయ! ఇక వెంకటేశం బొమ్మలు బ్రాకుబోర్డు మీద ప్రత్యక్షమయ్యాయి కొంతమంది కొంటెపిల్లలు “ఏమండీ! మీరు ఎప్పుడు వెళ్లిపోతారండీ” అని కూడా ధైర్యంచేసి అడిగారు. ఇక అటువంటి పిల్లలకి ఆయనేం పాఠం చెప్పగలడు! మొత్తంమీద పిల్లలు ఆయనను ■ ఊరునుండి వెళ్లగొట్టడానికి, వారికి తెలిసిన జిత్తులన్ని ప్రయోగించారు. దానితో వెంకటేశంకి, ఆ ఊరంటేనే ఒకవిధమైన భయంవేసింది. అదే క్లాసుకు కాస్త పాఠం చెప్పగలవాడు, పిల్లలని

హడల గొట్టగలవాడూ వెళితే పిల్లందరూ బుద్ధిమంతులే! ఇదివరలో ఎంతమంది మేష్టరు ఆ క్లాసుకు వెళ్లి పాఠం చెప్పాలా! వెంకటేశం అటు పాఠం సరిగా చెప్పలేడు; ఇటు పిల్లలనీ భయపెట్టలేడు. ఆయనకు రెండూ చేతకాదు. అదే వెంకటేశంకి, మిగతావారికీ వున్న పెద్దతేడా! ఇంతకీ వెంకటేశుని అనవలసిన అవుసరము ఏమున్నది! ఈయన సంగతి సరిగా తెలుసుకోకుండా ఉద్యోగం ఇచ్చిన బోర్డువారిది తెలివితక్కువ! తెలిసివుండికూడా ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేసిన పరంధా మయ్యగారిది అంతకంటే తెలివితక్కువ!! అయినా ఆయనను సరాసరి పెద్ద క్లాసులకు వేస్తే, ఆయనేం పాఠం చెప్పగలడు? చిన్న క్లాసులయితే ఎట్లాగోట్లా తంటాలు పడేవాడేమో! ఏమో అదీ నాకు అనుమానమే! ఏది ఎలావున్నా వెంకటేశం అభాసు కావలసిన యోగంవున్నది. అందుకే ఇదంతా జరిగింది.

ఇహ నాలుగో రోజున పరిస్థితి మరి విషమించింది. క్లాసులో చప్పుడు చెయ్యటం అరవటం, పిల్లకూతలు పెట్టడం మొదలు పెట్టారు. ఇంకా పీరియడ్ లో సగంకాలేదు, ఇంతలోనే క్లాసులో ధాం అని పెద్ద చప్పుడు ఆయింది. అంతే! వెంకటేశంకూడా 'ధాం' అని కుర్చీలోంచి క్రింద పడ్డాడు. పిల్లలంతా పక్కననవ్వారు.

వెంకటేశంలేచి తెప్పరిల్లుకొని, గబగబా పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లి హెడ్ మాస్టరుగారి గదిలోనికి దూరాడు. పిల్లలు వెంటపడతారేమోనని ఆయనకు భయం వేసింది. హెడ్ మాస్టరుగారు, ఆయన గబగబావటం చూచి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. వెంకటేశం సరాసరి వెళ్లి ఒక గుక్కెడు మంచినీళ్లు త్రాగి ఆ గదిలోనే ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. హెడ్ మాస్టరు అంతా అర్థం చేసుకున్నాడు. కాసేపు ఆగిన తరువాత వెంకటేశం "నన్ను చిన్న క్లాసులకు వెయ్యండి. నేనా స్కూలుపైనలు క్లాసుకు వెళ్లను" అన్నాడు. "ఏం?" అన్నాడు హెడ్ మాస్టరు.

"ఆ...! ఏమీలేదు" అన్నాడు వెంకటేశం.

అవును! ఏమని చెప్పుకుంటాడు సంగతులన్ని! హెడ్ మాస్టరుకూడా మూడు రోజులనుంచి ఆ క్లాసులో జరుగుతున్న గోల కనపెడుతున్నాడు. ఇప్పుడు అయిన ఆ చప్పుడుకూడా ఆయనకు వినపడ్డది. ఆయన, వెంకటేశంని ఎలా వదిలించుకుందామా అని చుస్తున్నాడు.

"అయితే... .. మీరు స్కూలు పైనలుకు చెప్పలేనంటారా?" అన్నాడు హెడ్ మాస్టరుగారు. వెంకటేశం కాసేపు సంగోచించి ఇక ఎట్లాగో తను ఆ క్లాసు

పిల్లలతో వేగలేక “చెప్పలేనండి” అన్నాడు.

“అయితే యెట్లా! మాకు ప్రస్తుతం స్కూలు ఫైనలు క్లాసుకు పాఠం చెప్పగలవాడు కావాలి, మీవల్ల కాకపోతే, ఒకపని చెయ్యండి. మీరు శలవుపెట్టి వెళ్లిపోండి. బోర్డువాళ్లే మిమ్మల్ని ఇంకెక్కడన్నా ఖాళీ వస్తే జూనియర్ పండిట్ గా బదిలీచేస్తారు” అన్నాడు హేడ్ మాస్టరు. వెంకటేశంకి ఈ సలహానచ్చింది. వెంకటేశం దూరం ఆలోచించాడు. తను శలవుపెట్టితే ఇంకెక్కడికయినా బదిలీచేస్తారు. అక్కడ యెట్లాగో జూనియర్ పండిట్ గా వేస్తారు గనుక తనకు పాఠం చెప్పటం ఆప్టేకష్టం అనిపించదు. సరే! వెంటనే శలవు పెట్టాడు.

వెంకటేశం వెళ్లగానే హేడ్ మాస్టరుగారు ఆ క్లాసుకు వెళ్లి చప్పుడు ఎట్లా

అయిందని గద్దించి అడిగాడు. సరే పిల్లలు చెప్పక తప్పిందికాదు. ఒక కొంటె కుర్రాడు దీపావళి టపాకాయలలోని ఆటంబాంబును క్లాసులో ఎవ్వరూ చూడకుండా కాలాపాడట! హేడ్ మాస్టరుగారు ఆ కుర్రాడికి ఫైన్ వేశాడు.

వెంకటేశం మామూలు చేరుకున్నాడు. ఇహ ఊళ్లో గనగుసలు బయలుదేరినాయి. ఎవ్వరు అడిగినా శలవుపెట్టి వచ్చానన్నాడు. తనని ఇంకెక్కడికయినా బదిలీ చేస్తూ ఆర్డరు వస్తాయేమోనని, రోజూ పోస్టు ఆఫీసు చుట్టూ తిరగడం మొదలు పెట్టాడు. దానికి బదులు వెంకటేశం పేర ఒక మనియార్డరు వచ్చింది. అక్కడ స్కూలులో, నాలుగురోజులు పని చేసినందుకు జీతం లెక్కగట్టి పంపించారు. ఇంకో నెలరోజులు జరిగినాయి. ఆర్డరు మాత్రము రాలేదు. అంతే! ఆయన అప్పటికీ, ఇప్పటికీ సెలవుమీదే వున్నాడు.

డాక్టరు కే. ఎన్. కేసరిగారి రచన

‘నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు’

తెల. క. 3-0-0

అన్నిహిగిన్ బాదమ్మ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

ఏ కో ద రు లు

గవయిత :
గోధేమహాకవి

అనువాదము :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

(రెండో రంగం)

[ఫ్రాబ్రియన్ మరియునా తన దగ్గరనుంచి హఠాత్తుగా వెళ్లుటతో విషమావస్థలో పడిపోతాడు. ఈ విషాదావస్థనుంచి ఎలా బయట పడాలి? మరియునాను ఎలా ఒప్పించాలి? ఇదే ఆతణ్ణిబాధించే ఆందోళన]

ఫ్రాబ్రియన్:- (ఆమె వెడుతున్న వైపు తడక దృష్టితో చూస్తూ.....)

మరియనా మనసు చివుక్కుమన్నది.....మరియనా పడేబాధ నాకు తెలియదామరి?.....ఆమె వొప్పకున్నది.....ఇక అన్నయ్య అనమతి కానాలి. ఆయనకూ నా తాపత్రయం బాగా తెలుసు..... ఆయనే నా వాంఛను విన్నాడా - తప్పక వొప్పకొంటాడు. మా యిద్దర్నీ ఆశీర్వదిస్తాడు..... ఆ విషయంలో సందేహం ఎందుకు?.....ఇంక ముగ్గురం కలిసే వుంటాం. నేను పరాయి వాణ్ణి అయితేకదూ!..... ఆయన నా బావమరిదేగా! ఎందుకు చెప్ప మాకీ సంతోషం! ఉమ్మడిగా వ్యాపారాన్ని నిర్వహించుగా నడుపుకోవచ్చు. ఆయనకూ వలసిన విశ్రాంతి వుంటుంది. ఫ్రాబ్రియన్! నీవే నోయ్ అదృష్టవంతుడివి; నీ భాగ్యమే భాగ్యం! ప్రేమలక్ష్మి నే వరించావు. ఇంకేంకావాలి నీకు చెప్పమరి!

[విల్ హెం లోపలికి వస్తాడు]

ఫ్రాబ్రియన్:- (చిరునవ్వుతో) బయట పనినంతా చూక బెట్టుకొని వచ్చావా?

విల్ హెం:- ఆ.....ఆ ఈలా బయటగాలిని పీల్చుకొనే భాగ్యం ఎప్పుడూ వుంటేనో.....

చేయాలసిన కార్యకలాపాన్నంతా హాయిచక్క బెట్టుకొనివచ్చాను. ఆ అలసటంతా మటు మాయమైపోయింది. ఇంత అదృష్టం అందరికీ వుంటేనా! పాపం, - వాళ్లందరూ, అంగళ్లలో ఇంత స్వేచ్ఛగా ఎలా తిరగగలుగుతారు?..... మార్కెట్టు బజారులో చూడవలసిన వార్ని చూచాను. దేవాలయం మార్గాన నడుస్తూ వున్న పుష్పం, ఒక ముసలావిణ్ణి చూశాను. ఆవయస్సులో ఎంతో వోషికతో అంగళ్లో కూర్చుండి వ్యాపారం చేస్తున్నది!..... ఆ చిత్రాన్ని చూస్తూ, నివ్వెర పోయాను. ఒక నిమిషం ఆ అంగళ్లో కూర్చుండి ఆవిడ చేస్తున్న పనిని కండ్లారా చూశాను.....

ఫా:- అవును బజార్లో నడుస్తూవుంటే ఇట్టి వింతల్ని ఎన్నిటికో చూడొచ్చు. విధి, విరామం అనే విషయాన్ని వాళ్లేమాత్రం తలంచకుండా రాత్రిం బగల్లూ పని చేస్తూవుంటారు.

విల్ హెం:- కాయకట్టం, మనోనిబ్బరం తలకుంటే వ్యాపారాల్లో ఎలాగూం వస్తుంది చెప్ప! ఎలాటి చిన్న చిన్న వ్యాపారాల్లోకూడ వోషిక వుండాలి; శ్రద్ధవుండాలి లేకపోవేనా. ఈ రథం స్వయంగా నడవడానికి ఆవకాశం వుంటుందా

మరి? (తనలో) ఈలాసికారుకు పెళ్లటం మంచిదే. ఇంతకు ముందుమాడని వింతల్ని ఎన్నిటికో చూడ వచ్చు. వాటిని తలుస్తూ వుంటే.....ఎన్నో తలంపులు వస్తున్నాయి. జీవితం మధురం - ఆనందం - దీన్ని మనం గ్రహించామా!.....

ఫా:- (తనలో) ఈయన ఆలోచనలు, ఆ ఆనంద మున్ను నాకూ తెలుసు.....మరియూ ప్రేమించా నని ఈయన గ్రహించేవుంటాడు.....అయితే నేం - ఆ సంగతినతనితో చెప్పాలి.....(చిరు నవ్వుతో) విల్ హెం! మనం ఇంకో ఇంటికి పోవడం నీకిష్టమేనా? మన వ్యాపారం ఎక్కువ చెయ్యడానికి ఈ ఇల్లు చాలదు... ..మనకు ఆసుకూలమైన లాగిలి మరొక్కటి ఈ వూళ్లో దొరుకుతుందా?

విల్:- (గట్టిగా నవ్వుతూ) మరో లాగిలి చూడడం ఎందుకు?

ఫా:- మనం ఇద్దరం కలిసి వ్యాపారం చెయ్యాలని నా కోర్కె. మా ఇల్లు చాలా పెద్దది.....మనం వుండడానికీ, వ్యాపారాన్ని పెద్దయెత్తున చేసు డానికి సరిపోతుంది.....నువ్వుకూడ పెళ్లి చేసు కుంటావుగా.. మా లాగిలి రెండు కుటుంబాలకూ చక్కగా సరిపోతుంది...

విల్:- (చిరునవ్వుతో) నవ్వు మంచివాడివోయ్!... కాని ఈ ఇంటిని వదలి పెట్టి రావడం కష్టం— మనం ఆలోచించాలసిన సంగతులు ఎన్నో వున్నాయి అబ్బే, - అబ్బే - ఏ మున్నాయ్ అలా ఆలోచించటానికి?.....

ఫా:- అలా అంటే.....ఇంటిని మార్చడంలో కష్ట మేముంది మరి?

విల్:- అ!... .. ఆ మార్పు.... పెళ్లి చేసుకొంటానికి పూనుకొంటేకదా?

ఫా:- అలాకాదు. ఇంతకాలమూ చెల్లి దగ్గర్నీ వున్నావు. కాని.....ఎంతకాలం ఈ ఏకాకి

జీవితం.... .. నీవూ అంత పెద్దవాడివికాదు - పెళ్లి చేసుకోవాలి... అప్పుడే నుఖం ఆనంది, కాంతి ఆనంది అబ్బుతుంది.

విల్:- అయితే... .. నా చెల్లెలి సంగతీ?

ఫా:- దాన్నంతా చక్కబెట్టుకోడానికి నేనున్నాను కదూ! ఆ విషయాన తాపత్రయం పడనక్కర లేదు.

విల్:- (చూసంగా వుంటాడు).

ఫా:- విల్ హెం! ఒక సంగతి చెప్పదల్చుకొన్నాను. ... మరియు నాను ప్రేమించాను. ఆవిణ్ణి పెళ్ళాడ టానికి నీ అంగీకారం కావాలి. మమ్మల్ని ఆశీర్వ దించాలి.

విల్:- (ఆశ్చర్యంతో) అలా జరగటం. ...

ఫా:- ఎందుకు కాదు! ఆశీర్వదించు. ఈ దివ్యదినం కోసం ఎంతో కాలంనుంచి వేచివున్నాను. మరి యానా నా భాగ్యదేవత. నేను వాంఛించుతూ వున్న సుఖాన్ని ఆనందాన్ని మరియు నా ప్రసా దించుతుంది. నన్ను భస్మణి చేస్తుంది.

విల్:- (కోపంతో) నవ్వు ఏం వాంఛించుతున్నావో ఆ సంగతే నీకు తెలియదు.

ఫా:- ఎందుకు తెలియదు? నా మనోవాంఛను మరి యానాకే చెప్పాను. మరియు నా నా భార్య- నువ్వు బావమరిదివి. ...

విల్:- (విచారంతో) కోరికలు నీకు వున్నా ... ఆ పొత్తు కుదరటం ఆసంభవం.

ఫా:- ఎందుకాలా అంటావు? ... దీనికోసం ఇంత కాలం రేపించిపోతున్నాను. ...

విల్:- కొంచెం ఆ గాలి ... నాకే మరీపోయినట్లుంది.

ఫా:- అలా తలపటాయించటం ఎందుకు? నేను చెప్పదల్చుకోనేది చెప్పనియ్యి. నా భవిష్య త్తంతా దీనిమీదే ఆధారపడివుంది. నా శాశ్వ

అవిడకు బాగా తెలుసు. ... మరియు నాకు నీ వంటే ఎంతో అభిమానం. ■ రహస్యాన్ని విస్తరించగలనా మరి ! మనం కలిసి మెలసి వుంటాం. ... ఇంతకన్నా మరేమీ కోరటంలేదు. ... నేను మిత్రుణ్ణికాదు - బంధువును కూడాను ! నీవు ఈ దాంపత్యానికి అంగీకరించాలి. ఇదేనా ప్రార్థన. అప్పుడే నేనూ ఒక గట్టుకు చేరుకోగలుగుతాను.

విల్:- (విచారంతో కొంచెంసేపు మానంగా వుంటాడు. ... ఆలోచనా సముద్రంలో మునిగి తేలుతూ...) అయితే మరియు అంగీకరించవద్దా !

ఫా:- తన అంగీకారాన్ని ప్రేమ చూపుల్తో తెలిపింది.

విల్:- దాంతో అంతా పూర్తి అవుతుందా ?

ఫా:- (నిస్పృహతో) ఇంతకూ నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? ... ఈ విషయంలో నీవేమాత్రం అడ్డురావని తెలిసినా ... నన్ను ఒక దారిద్ర్యంకలకు చేర్చే భారం నీదే. నాకు జీవితంలో కావలసిన సౌఖ్యాన్ని ప్రసాదించు.

విల్:- (మాట్లాడడు. ఏదో ఆలోచించుతూ వుంటాడు)

ఫా:- (విచారంతో) ఒక మాట చెప్పు ... విల్-హెం! నా వైపు ఒకసారిచూడు ... ఏమిటా ఆలోచన. నాకు చెప్పవూ మరి ?

విల్:- మరియు వెళ్ళాడతలచావా ?

ఫా:- ... అంటే ?

విల్:- మరియు నా అంగీకరించిందా ?

ఫా:- ఒక కన్య ఇట్టి సందర్భమున చెప్పాలసిన దాన్నే - విల్:- ఆ ! ... ఆ ! అలా జరుగుతుందనే అనుకోగ్గాను.

ఫా:- అంటే ... నా కోరికను ...

విల్:- (నిట్టార్పు విడుస్తూ) ఫాబ్రియన్ ! ఇంకేం చెప్పాలి? అలా జరుగుతుందనే ఇంతకాలం

చిందర వందరై పోయాను. ■ మేఘం ఇవ్వాలే వచ్చింది. దాంతో తుపాను కొట్టింది. ... నా మరియు తీసుకొంటావా? నా జీవిత భాగ్యాన్నే హరించటానికి వచ్చావా? మరియు నా సర్వస్వం - ఆ సంగతి తెలిసే నా మరియు నా నా దగ్గర్నుంచి తీసుకోదలచావా? (కొంతసేపు మానం ... ఏదో ఆలోచించి ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోతాడు.) నా చార్లాటా ! నా ప్రాణమూర్తి... చార్లాటాను గురించి చెప్పానుకదా ! ... నన్ను అనాధను చేసి నా చార్లాటా మటుమాయమై పోయింది. ... ఈ పిల్లను మాత్రం నా దగ్గర నాకు అండగావుంచి తన లోకానికి హాయిగా వెళ్ళి పోయింది. ... మరియు నా అవిడ కూతురు. చల్లలని అబద్ధం చెప్పాను. ... చార్లాటా చావలేదు. మరియు నాను చూస్తూ వుంటే అవిడ మరణించిందని ఎలా చెప్పగలుగుతాను ? ...

ఫా:- (ఆశ్చర్యంతో) ఆ రహస్యాన్ని ఇంతకాలం ఎందుకు చెప్పావుకాదు ?

విల్:- (విచారంగా) ఇక ఆ సంగతి చెప్పాలి. చెప్పక పోతే మనశ్శాంతి ఎలా వుంటుంది ? నిన్ను ■ నాకు చూచినప్పటినుంచి ... ■ సంగతి నీకేం తెలుసు ? ... కాని ఇంతకాలం ఈ రహస్యాన్ని గుప్తంగా రాచాను. ఇక దాన్ని కప్పిపెట్టడానికి వీలుంటుందా ? ... నా సంగతి నీకే పూర్తిగా తెలిస్తే ... నేను మంచి వాణ్ణి, స్నేహపాత్రుణ్ణి ... అంటే, అంటే నీకు తెలుసు. ... ఇప్పుడో - నీవు ... అది. ...

ఫా:- ఎందుకాలా అనడం ? వాటికి జవాబు చెప్పలేను. ... నమస్కారం. ఇక వెళ్తును.

[బయటికి వెళ్ళిపోతాడు]

(గుతీవం)

వి వి ధ దే శా ల

వి జ్ఞాన వి నో దా లు :

‘యం. యస్. యస్.’

ఒంటె చక్కెర మోస్తుంది; అయినా
ముళ్లే తింటుంది. (కర్దిస్తాన్)

పక్షికి రెక్కలు బరువా? (టర్క్)

ఒక పాలు చదువుంటే పదిపాళ్లు
లోకజ్ఞానం కావాలి. (పర్షియా)

పిల్లికి పెట్టనివాడు, ఎలుకలకి పెట్ట
తీరాలి (జర్మనీ)

పాటను బట్టి పక్షిని, మాటను బట్టి
మనిషిని తెలుసుకోవచ్చు.

తాగినా, తాగకపోయినా చావు ఉంది;
కనక తాగే చచ్చిపోదాం (రష్యా)

అగిపోయిన మిల్లుకంటే గుడ్లు పెట్టే
కోడి మెరుగు (స్కాట్లండ్)

గడించిన వాడిది కాదు డబ్బు; అను
భవించేవాడిది (ఇటలీ)

తోక పోతేగాని విలువ తెలీదు ఆవుకి
(జర్మనీ)

కళ్లు మూసుకుంటే అంతా అంధ కారమే
(మలబార్)

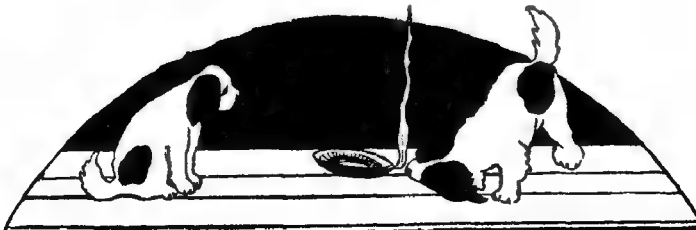
ధనవంతులు తింటాడు; పేదవాళ్లు
కంటారు (రష్యా)

ఎప్పుడో పనసలు పండుతాయని ఇప్పటి
నుంచీ పెదవులకి నూనె రాసుకు కూర్చు
న్నాడట (అస్సామ)

‘ఒంటె! ఒంటె! నీ మెడ వంకరగా
ఉందే?’ అని అడిగితే—‘నాకు తిన్నగా
ఉన్నదేమిటి?’ అన్నడట. (టర్క్)

ముదుగు నేసినవాడు ముందరకి
వచ్చాడు; సన్నం నేసినవాడు చదికిల
బడ్డాడు (తెలుగు)

మేక తిననిదీ, మూర్ఖుడు వాగనిదీ
ఏమిటుంటుంది? (బెంగాల్)



చిత్రకారుని చిత్రాలు

శ్రీ కాపుటూరు వెంకట నారాయణరావు

[చుట్టూ గోడలమీది చిత్రాలు చెయ్యనులును విపరీతంగా ఆకర్షించినవి — చిత్రకారుడెవరూ అని గాలించసాగాడు. చిత్రకారుడు తటస్థపడ్డాడు — దట్టంగా పెరిగిన గడ్డం, తైలసంస్కారములేనిజాట్లు, దుమ్ము ధూళితోనిండిన చింపిగుడ్డలతో — అతని జీవితచరిత్రలో ఏదో గూఢమైన ప్రత్యేకతయుండి యుండాలనుకున్నాడు. గదికి తీసి కొని వెళ్లి స్నానం, భోజనమయ్యాక చెయ్యనులు తనపక్కమీద చిత్రకారుని కూర్చోనబెట్టి అతని జీవితచరిత్రను తెలిసికోవాలనే ఆ సక్తిని తెలిపాడు — తను పుట్టినప్పటినుండి నిరాధారమైనతనం, తన అక్కయ్య ఎలా పెరిగింది. తన్ను పోషించడానికి తన అక్కయ్య పడ్డ పాట్లు — చివరకు ఆ గ్రామంనుండి సయితం లేచి పోవలసిన పరిస్థితులు — అక్కడనుండి బస్తీకి చేరి తన అక్క ఒక మహారాజుింట్లో చాకిరికి కుదరడం, తాను తన యూహకండిన చిత్రాలను గీచి కొద్దో గొప్పో సంపాదనతో జీవయాత్ర సాగించు చుండటం — యిక చదు వండి]

(గతసంచిక తరువాయి)

“నేను రచించిన బొమ్మలు చాలా అమ్ముడు పోతుండేవి. అందులకు నాకంతో సంతోషంగా వుండేది. నేను రచించిన బొమ్మలు కొందరికి వూరికి నే యిచ్చివేసేవాణ్ణి. కాని నా జీవితం యిలా అన్యాయం కావడానికి ఆ బస్తీయే పునాది వేసింది. మా జీవితం గుఱంగా గడిచిపోవడం ప్రకృతికి కళ్ళు కుట్టింది. మరల మా కష్టదశ వ్రేళ్ళు బెట్టసాగింది.”

“మా అక్కయ్య పనిచేస్తున్న ఆ యింటి యజమానికి ఒకకొడుకున్నాడు. అతను కామయ పస్త్రాలు కట్టుకున్న బ్రహ్మచారి. మనసు ఆ దశలో లేదు. అతనికా గోముఖ వ్యాఘ్రం - పయోముఖ విషకుంభం. అతని గుట్టంతా మా అక్కయ్య తెలుసు కుని నాకు తెలిసింది. ఆ కుమ్మరి బందిబడకుండవుండ మని మా అక్కయ్యను హెచ్చరించాను. అతని మాటంటే మా యిద్దరికీ చిరాకు కలిగించేది. అతను

మా అక్కయ్య అక్కడ పనికి కుదిరినప్పటినుండి ఓ కన్ను వేశాడు. అది నాకు తెలిసిందికాదు. లేక పోతే అప్పుడే అతనిని కండకు కండ విడదీసి ఆనం దించేవాణ్ణి.”

“నేనొక రోజు కంపెనీలో పనిజాస్తయినందున మా అక్కయ్యతో ఆ రోజు కంపెనీలో పడుకుంటా ననిచెప్పి వెళ్ళాను. ఆ మాటలతో యెందుకో మా అక్కయ్య సంకోచపడింది. నా మనసుకూడా యెందుకో తెల్లడిల్లింది. మా వంటివారి జీవితాలు యెప్పుడూ యిలాంటి అపాయాలకు దురవస్థలకు గురి కావడం సహజమే! నేనా ప్రాద్దన పోయినవాణ్ణి మరుసటిరోజు తెల్లవారిచాకా తిరిగిరాలేదు. ఈ లోపల జరిగిన సంఘటనే నా జీవితానికి కఠిన పరీక్ష యింది. ఆ సంఘటనే నా జీవితాన్ని యీ విధంగా మార్చివేసింది. నేను మరు రోజు ప్రాద్దన యింటికి

తిరిగి వచ్చాను. మా అక్కయ్య నాకగుపించలేదు. ఆమెకోసం ఆయిల్లంతా వెదికాను. కానీ నాకక్కడా ఆమె జాడే అగుపించలేదు. నా హృదయం భయంతో కంపించిపోయింది. విచారంతో తల్లి డిల్లింది. తిరిగి తిరిగి నా దేహం కూలిపోయింది. ఆ రోజంతా నాకామెజాడ తెలియలేదు. నాకేమీ తోచక నా మంచంమీద వాలిపోయాను. ఆ మంచం మీదనే అగుపించింది మా అక్కయ్య పుత్తరం.”

“ఆ పుత్తరం చదువుతుంటే నా రక్తం వుడికి పోయింది. నా నాడులు వుడ్డిపోయాయి. ఆ తుచ్చుడు, నే నెవరినైతే అంతగా అనుమానించానో అతనే, ఆ యింటి యజమాని కుమారుడు మా అక్కయ్య జీవితం నాశనంచేశాడు. ఆమె ఆ గాత్రే ఆత్మహత్యచేసుకుంది.”

“అంతవరకు నా అని చెప్పకోదగ్గ ఓ వ్యక్తి నా యెదుట వుండేది. ఆ వ్యక్తికూడా దూరమయింది. నేనుకూడా యీ లోకంనుండి దూరమౌదామనుకున్నాను. ఆ తుచ్చుడు యింకా యీ జగంలో జీవించి వున్నాడంటే నా హృదయం వుడికిపోయింది. రాత్రే అతనిని నిద్రబోతున్నపుడు పొడిచివేశాను. ఈ మాటలు మీకాశ్చర్యం కలిగించలేవు. ఆలోచించనుకూడా అవకాశమివ్వవనుకుంటాను.”

“అమాంతంగా, ఓ ప్రాణిని నా చేతులారా యీ లోకానికి దూరంజేశాను. అందుకు లోకం నాకు తగిన శిక్ష నాకు వేయలేదనుకుంటాను. నన్ను పట్టుకున్నారు. న్యాయస్థానంలో నేను మాంతక్షణ్ణి నిర్ధారణ జేశారు. ఆ నాడే నన్ను ఆ పూరి జైల్లో వేశారు.”

“నేనెప్పుడు జైలులో చేరానో నాకు తెలియదు. కానీ ఓ సంతకస్సంగమస్థితు జైలు జీవితం అనుభవించాను. సర్వ ద్రోహులకు, అన్యాయాలకు స్థానమైన యీ సమాజ జీవితంకంటే ఆ జైలు జీవితమే నాకెంతో హాయినిచ్చింది. నా జీవితం ఆ జైలు కటకటాలలోనే అంత మొందించమని దేవుని ప్రార్థించాను. అక్కడ నా చిత్రకళకు యావనం అంత

రించింది. నేను ఆ జైలు జీవితంలో యెందరినో చూచాను. వారి ప్రకృతు లిలాంటివని అర్థంచేసుకున్నాను. వారిలో నాలాంటి మాంతుకు లెందరో వున్నారు. కానీ వారి జీవితం నాతో పోల్చుకోదగ్గదిగాదు. యెప్పుడూ ఆ జైలులోగూడా యేకాంతంగా వుండాలని ఆశించేవాణ్ణి. కానీ నన్ను విడుదల చేశారు. మరలా యీ సమాజంలో అడుగు పెట్టాను.”

“నేనప్పటినుండి పిచ్చివానిలా తిరగేవాణ్ణి. నన్ను లోకంకూడా పూర్తిగా పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. నేనెన్నో పూర్లు తిరిగాను. నా పాప పరిహారంకోసం యెందరి దేవతల చిత్రాలూ భక్తితో చిత్రించాను. కాని నా జీవితం యిలాంటిదని యెవ్వరికీ తెలిసిందిగాదు. నా పాపానికి పరిహారం యేమికనుపించలేదు. నా హృదయ భారం తగ్గించుకుందామన్నా నా కథ వివేచాడెప్పుడూ లేకపోయాడు. అంతటితో నా నోరు కట్టుబడిపోయింది; కాని నా మనసులో యే ఆలోచనలుండేవో నాకే తెలిసేదిగాదు.”

“నేనెక్కడ కాలుపెట్టి నా నన్ను చిత్రాలు వ్రాయమని బలవంతపెట్టేవారు. నాకు విసుగుకలిగి వారి మాటలు విశేవాణ్ణిగాదు. నా యిష్టమొచ్చినపుడు యే గోడమీదనో బొమ్మలు గీచేవాణ్ణి.”

“నేను పిచ్చివాణ్ణి కాకపోయినా యీ లోకం నన్ను పిచ్చివాణ్ణిగా చేసింది. ఇప్పుడు నేనొక యే కాకినయినందువలన నా పొట్టపోషించుకోడం నా కొక సమస్యగాదు. ఇదీ యిప్పటివరకు నా గాధ. ఇంకా నా అభూత జీవితంలో యెన్నో విషాద సంఘటనలు జరిగాయి. అవన్నీ చెప్తే మీకు కష్టంకలిగించినవాణ్ణిగా తయారివుతానేమో !”

ఆ చిత్రకారుడు తన చరిత్ర ముగించుకున్నట్టికి రాత్రి పడకొండు కొట్టింది. తన మంచంమీద ఆ చిత్రకారుడు నడుంవాల్యాడు. ఆ చిత్రకారుని సంతకం నలను, అతనిపట్ల సమాజంలో జరిగిన అన్యాయాన్ని గురించి ఆలోచించుకుంటూ తనూమరోచాపమీద నడుం వాల్యాడు, చెయ్యలులు.

చెయ్యనులు ప్రాద్దుననే లేచాడు. తన కళ్ళు నిద్రనుండి తెరిచాడో లేదో జగేలుమన్నాయి. తన యెదుటవున్న గోడ ముందు తెల్లగా వెల్లవేసి వుండేది. కానీ యిప్పుడా గోడమీద కేవలమిది పవ్వలించి వున్నాడు. తనగదిలోని మూడు ప్రక్కలా మూడు బొమ్మలు వేసివున్నాయి. ఒక తట్టు రవివర్మలక్ష్మి వేసివుంది. మరో ప్రక్క తన స్వరూపమేవుంది. చెయ్యనులు ఆశ్చర్యపోయాడు. తన పోలిక అంత బాగా వేయగలిగాడంటే అతని నైపుణ్యానికి తన విలువగట్టలేకపోతున్నాడు.

చెయ్యనులు ఆ చిత్రకారుని తన గదిలో మాడలేక పోయాడు. చుట్టుప్రక్కల యెక్కడా అగుపించ లేదు. తనతనిమీద యెన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వున్నాడు. సాధ్యమయితే అతని నొక ప్రసిద్ధ చిత్ర కారునిగా లోకానికి పరిచయం చేయదలుచుకున్నాడు. అలాంటి ఆలోచనలన్నీ యెండమావులలా అగుపడి మాయమయ్యాయి.

ముందు తనగది దేనికి కొరగాకుండా పడివుండేది. ఇప్పుడా చిత్రకారుని నైపుణ్యంవలన ఓకళామండ పంలా తయారయింది. తన గదిని తెరచివుంచితే కొన్ని రోజులలో ఓ చిత్రపంతు ప్రదర్శనకాల కాగ లదు. ఆ చిత్రకారుని సంచితూడా తన గదిలోనే వుంది. దానిలోవున్న బొగ్గులన్ని మాయమయ్యాయి. వాటితోనే ఆ రాత్రి ఆ చిత్రకారుడు, తన నిద్ర పోతుంటే ఆ బొమ్మలు వ్రాసివుంటాడు. తన దుర దృష్టంవలన అతను చిత్రాలు వేసేటప్పుడు మెలకువ రాలేదు. ఆ ఒక్క రాత్రిలో మూడు బొమ్మలు అంత మనోహరంగా యెవ్వరూ వేయలేరు. ఆ చిత్ర కారుని లాఘవానికి చెయ్యనులు ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆ నాడే తన బొమ్మ మునిసిపల్ మార్కెట్ గోడమీద కెక్కింది. చెయ్యనులుకేమీ తోచలేదు. తిరిగి అతనికోసం పెదక ప్రారంభించాడు. నాలు గైదు రోజులా యువక చిత్రకారుని కోసం మునిసిపల్ మార్కెట్ ముందు కానుక్కూర్చున్నాడు. కానీ చుట్టు ప్రక్కల ఆ చిత్రకారుని జాడలేదు. అతని

కోసం చెయ్యనులు పూరంతా తిరిగాడు. తనకు ప్రతి దినం ఓ క్రొత్త చిత్రం అగుపిస్తునేవుంది. దానివలన ఆ చిత్రకారుడు పూర్ణోనే వున్నాడని తెలుసు కున్నాడు చెయ్యనులు. మరలా తన అన్వేషణ మరి పట్టుదలతో సాగించాడు. కాని తన ప్రయత్నం విఫలమయింది. తుదకు నిరాశతో అతని చిత్రాలను చూస్తూ అతని మూర్తిని భావించుకొంటూ వుండే వాడు.

ఓ నెల రోజులు గడిచిపోయాయి. అప్పుడప్పుడు చెయ్యనులా చిత్రకారుని కోసం తిరిగే వాడు. ఓ నాడు చెయ్యనులు యేదో పనిమీద ట్రంకురోడ్డు గుండా బహు త్వరగా వెళ్తున్నాడు. వచ్చేపోయే కార్లకు, బండ్లకు, రిక్షాలకు తెరపిలేకుండావుంది. రోడ్డుమీద జనం కిటికిటలాడుతున్నారు. చెయ్యనులు ఓమూల తిరుగుడు దగ్గరకు వచ్చాడు. ఇంతలో రెండు కార్లు మోచుకున్నాయి. పెద్ద కబ్బిమయింది. ■ కార్లు నడుంగల ఓ మనిషి పడిపోయాడు. అందరూ గుమిగూడారు. చెయ్యనులు గూడా ఆ సంఘటన చూడడానికి వెళ్ళాడు.

ఆ కార్లక్రింద పడ్డమనిషి గుర్తు పట్టడానికి పీలు లేకుండా చితికి పోయడు. అందరూ అది ఓ వింతలా చూస్తున్నారేగాని యెవ్వరూ ■ మనిషిని లేవదీసి హాస్పిటలుకు పంపేవారెవ్వరూ లేకపోయారు. చెయ్యనులుకు ఆ మూర్ఖులను చూస్తుంటే హృదయం తరుక్కుపోయింది.

చెయ్యనులు ఆ దెబ్బతిన్న వ్యక్తిని మెల్లగా ఆ కార్ల సందునుండి లేవదీయడానికి కొందరిని సహాయమడిగాడు. ఆ గుంపులో కొందరు సహాయం చేశారు. ఇంతలో పోలీసులు ■ విషయం తెలుసుకు పోదామని వచ్చారు. వారివృత్తి అజే ముఖ్యమయిన పననుకున్నాడు చెయ్యనులు !

చెయ్యనులు ఆ గాయపడ్డ వ్యక్తిని పరికించాడు. తలంతా చక్రాల సందున పడి అనవాలులేకుండా పోయింది. మెల్లగా అతనిని దీసి ఓకారులో పరుండ బెట్టి తనూ కూర్చున్నాడు. ఆకారు గవర్న మెంట్

హాస్పిటలుకు బయలుదేరింది.

హాస్పిటలింకా సమీపించలేదు. ■ చెబ్బతిన్న వ్యక్తి మెల్లగా కదిలాడు. చెయ్యనులు అతని ముఖాన్ని పరికించి - పరికించి చూచాడు. తన హృదయంలో ఆందోళన బయలు దేరింది. చెయ్యనులు అతనిని పూర్తిగా అనవాలు పట్టాడు. తన హృదయంలో ఆటంబాలు పడ్డట్లయింది. అతనే ఆ చిత్రకారుడు.

అతను మెల్లగా కదులుతున్నాడు. యేదో కలప రింతగూడా వస్తోంది. ఇంకా కారు హాస్పిటలు చేరలేదు. చెయ్యనులు ఆ వ్యక్తి ఆరోగ్యం కోసం సర్వజీవతలకు మొక్కుకున్నాడు. ■ చిత్రకారుడు ఓ సారి తన కళ్ళు తెరిచి చెయ్యనులు తట్టు చూచాడు. చెయ్యనులు ఆత్రంతో అతనికళ్ళతట్టు చూచాడు. యిద్దరి మాపులు కలుసుకున్నాయి. కారు హాస్పిటలు ద్వారం సమీపించింది. ■ చిత్రకారుడు కళ్ళుమూశాడు. అతని ఆత్మజ్యోతి నూన్యంలో కలిసిపోయింది. చెయ్యనులు హృదయంలో చెలరేగిన తుఫాను తగ్గిపోయింది. తనకంటినుండి రెండు వేడి నీటి చుక్కలు అతని హృదయం మీద జారి పడ్డాయి.

చెయ్యనులు. యిన్నాళ్ళుగా యెవరివైతే ఆశించాడో ■ వ్యక్తి యీ లోకంనుండే దూరమయ్యాడు. లోకం తనచేతులతో ఓ ప్రసిద్ధ చిత్రకారుని బలి చేసింది. ■ వ్యక్తి యెలా యీలోకానికి దూరమయ్యాడో అతని కళ్ళగూడా దూరమయింది.

అతను వేసిన చిత్రాలన్నీ మాసిపోయాయి. కానీ తనగదిలో చిత్రాలు నుటుకు కళ్ళతగ్గలేదు. వాటి ప్రక్కనే చెయ్యనులు ఆ చిత్రకారుని రూపు చిత్రించుకున్నాడు. అటువంటి చిత్రకారుని తను పోగొట్టుకున్నందుకు తనజీవితం వ్యర్థమనుకున్నాడు. ■ చిత్రకారుని దరితీసి పైకితీసుకురాలేని రాజపోషకులు యీ లోకంలో యెంతమంది వున్నాగో వారి నందరినీ దూషించాడు. .

చెయ్యనులు ఆ చిత్రకారుని ఆశయాన్ని తను నెరవేర్చదలచుకున్నాడు. అతను జీవిత గాధను లోకానికి తెలిపితే అతని ఆత్మకు శాంతి కలుగుతుందనుకున్నాడు. తనకు దోషలో యెవరెదురైనా వారిని తన గదికి ఆహ్వానించేవాడు. తనగదిలోని చిత్రాలను చూపేవాడు. ఆ చిత్రాలను చూచినవారు కదిలిపోయే వారుకాదు. వారికి ఆ చిత్రకారుని విషాదగాధ తెలిపి రెండు కన్నీటి చుక్కలు పదిలేవాడు. ప్రతి దినం అతనికిదొక విధ్యుక్త కర్తవ్యమయింది. ■ చిత్రాలను, ■ చిత్రకారుని తనెలా లోకానికి పరిచయం చేయగలనోనని యెప్పడూ ఆలోచించేవాడు. దానికి తగిన శక్తినిమ్మని దేవుని సర్వ విధాలా ప్రార్థించేవాడు. ■ చిత్రకారుని ఆత్మ శాంతికి తన దినం దైవప్రార్థన సరిపేవాడు.

చెయ్యనులు యిప్పటికీ అలానే చేస్తున్నాడు. అదే అతని హృదయభారాన్ని తీసివేయగలగుతుంది.



పాములవాడు

శ్రీ రాచకొండ శ్రీ హరి

ఈ అనంత విశ్వంలో ప్రతి ఆకు ప్రతి పూవు, ప్రతి అణువు రసశృష్టికి గోపన మిచ్చే దివ్యవస్తువే.

ప్రకృతిలో ప్రవహించే ఆ యా రసవాహినులనుండి కళోపాసకుడు తనకందిన భావాలను విరిహారాలు గ్రుచ్చుకుంటూ వుంటాడు.

లలిత కళలకు ఆధారమైన వస్తు స్వరూపాలన్నిటిలో మానవుడు ఉత్తమస్థాన మాక్రమిస్తున్నాడు. మానవుడి హృదయంలో అనుక్షణం పైకబికే భావోద్వీపనలన్నీ కవితాలోకానికి కానుకలే. మానవహృదయం అతి విశాలమైనది; ఆ హృదయ పరిణామాన్ని అర్థంచేసుకొని అన్వయించుకొని వాటిని ఉత్తమైన వర్ణనలలో చిత్రించగలుగుటయే కళాస్రప్టల విధి.

అడవిలో పూసిన మల్లెపూలలో కూడా-మనం పందిరు లల్లి పెంచిన పొదరింటి పూవులకు గలంత పరిమళం వుంటుంది; రాణింపు వుంటుంది. కాని అవి అడవినబడి, అలంకారాయోగ్యం కాలేక ప్రకృతికే తమ సారభ్యాన్ని అంకితంచేసి నశించి పోతవి. కవితావేశంగల హృదయం ఆ పూవును చూచినపుడు దానిలోని సౌందర్యాన్ని, సత్యాన్ని

వర్ణించి లోకానికొక పాతం చెప్పకుండా వుండలేదు.

మానవ సంస్కరణోక్తులూ అలా అడవి పూవులలాగా విసిర వేయబడినట్లు పడివున్న జాతులెన్నూ వున్నాయి. వారి హృదయాలలో పవిత్ర ధర్మం, స్వార్థత్యాగం, ప్రేమ మొదలైనవి పరిపూర్ణత చెందివున్నాయనేది లోకానికి మాటిమాటికీ వినిపించవలసిన ఒకపాతం.

ఎక్కడో ఏ చెట్లనీడనో, దూరపు అడవులలో నివసించుతూ తమ సంఘానికి తామే ఒరులు అమర్చుకొని, ఒక్క నీతికి కట్టుబడి, ఒక్క మాటకు తలవొగ్గి బ్రతుక నేర్చిన శక్తిగల పాములవాళ్ల హృదయాలను వర్ణించిన ఒక గ్రంథం-నవేర్క ఉత్కృష్టమైన మానవ జాతికొక అవయవంవంటి ఈ అడవి జతులకుకూడా హృదయమున్నదని రూపించే చిత్రం నవేరా!

జహార్ అనే ఒక నాయకుడు పాముల విషాన్ని తనలోనికి పోవ చేసుకొని, దానిని మంత్ర శక్తిచేత హరించుకొని, యోగసిద్ధి పొందడానికి ప్రయత్నిస్తుండగా అతనికొక సర్పదప్టమైన బాలిక కనిపిస్తుంది. అతడు ఆమెను రక్షించాడు. కాని అతని ఉపాసన సిద్ధించాలంటే బ్రహ్మచర్య దీక్ష అతనికి

అవునరం. అందుచేత అతడు పిల్లకు మగ వేషం వేసి చందన్ అను పేరుపెట్టి తన యింటనే వుంచుకున్నాడు. ఆ రహస్యము అతనికి తెలుసు. అతడు పూజించే మనసాదేవికే తెలుసు. అప్పటినుంచి అతని యోగసిద్ధి పతనమై పోతున్నదనే సంగతి అతనికి తెలియదు - మనసాదేవికే తెలుసు. ఒక సారి స్త్రీ సౌందర్యాన్ని విలోకించి అతడు చకితుడైనాడు! ఆనాడే అతని సిద్ధి అధోముఖమైనది. భగవంతుని పరంగా నిష్కామ కర్మ లిప్పతో ప్రయత్నించే యోగపద్ధతికి పతనముండదు. కాని ఒక వ్యక్తి ఒక స్థానాన్ని, శక్తిని కోరి చేసిన సాధనకు పతనం తప్పదు. అదే యిందులోని పరమార్థం. యోగ సిద్ధిలో అతడు నెగ్గలేక పోయాడు. తిరిగి సామాన్య మానవ ధర్మాల్ని గ్రహించి, ప్రేమ సామ్రాజ్యానికి పట్టభద్రుడూ కాలేక పోయాడు. చందన్ ను మగవాడుగా గ్రహించి మాటుశీ అనేకస్య వరించింది. చందన్ నిజవృత్తాంత మెరిగి జుమ్రూలనే సుందరుడొకడు ఆమెను వరించాడు. వీరిద్దరిప్రేమ జహార్ కు తెలియకుండానే అల్లి బిల్లిగా అల్లుకొని లతలు మొగ్గలు తొడిగింది. ఒకనాడు జుమ్రూ నాయకుడైన జహార్ కుతన ప్రేమవృత్తాంతం చెప్పాడు. కాని జహార్ చందన్ కిదివరకే పెళ్లి

అయిందని చెప్పాడు, నిరాశతో - వెళ్లాడతడు.

చందన్ మగవాడైతాడు అడవి - జహార్ ఆమెను ప్రేమిస్తున్నాడనే వార్త గ్రామమంతటా చ్రకింది. అది విని జహార్ తను ప్రేమించడంలేదని వాగ్దానం చేశాడు. జుమ్రూకా వృత్తాంతం తెలిసి తిరిగి వచ్చి చందన్ ను తీసుకొని పారిపోయాడు. జహార్ దీనిని సహించగలడా!

ఒక ప్రక్క అతని యోగసిద్ధి పూర్తి కానున్న సమయం! ఒక ప్రక్క తన జీవితానికి వెలుగు తెస్తుందని ఆశపడి దాచి కొన్న స్త్రీరత్నం మరొకళ్ళదై పోతున్నదనే విషాదం-అతడు యోగాన్నే త్యజించి పగసాధించుకో తలుచుకున్నాడు. నల్ల త్రాచును మంత్రించి వదిలాడు.

చందన్ ప్రియుడివియోగం సహించలేదు. - అతని క్షేమమే అమెకు ప్రాణం. అతడులేని ప్రపంచమంతా శూన్యం అతనికోసం! తన్నయినా అర్పించుకో కలిగింది. ఆస్వర్థరాహిత్యాన్ని, ప్రేమ బలాన్ని సిగ్ధబావాన్ని చూచి జహార్ తన త్రోవను మళ్ళించుకోకలిగాడు. వారికి అడ్డంరాకుండా తనేతొలగి ప్రాణాల్ని అర్పించాడు. అదే అతని చరమసేవ; అదే అతనికి ముక్తి.

ఉ గా ది కా ను క

శ్రీ మన్మథోత్సవము

శ్రీ కల్లుాదు అహోబలరావు



- సీ॥ తియ్యని చెఱకుఁ గుదించి, వింటినిఁజేసి
తేటిసారినిఁ గట్టి మీటిసావు
మేలిరంగుల, తీపి పూల, శృంగారమా
బాణంబు నీచేత బట్టిసావు
చిగురుటాకుల మెక్కి గగనానఁ బాటు, రా
చిల్కఁబట్టి సవారిఁ జేసినావు
కుకపిక కారికా నికరంబుఁగొని, వసం
తుండు రాఁ బ్రమోదంబుఁ బడసినావు
- గీ॥ అల్ల, మధుమాస మేతెంచె; హాయి గొనఁగ
రమ్ము రారమ్ము! మన్మథా! రతియుఁగూడ
నీదు రాకను గోరె; సుగాది నేడు
పండుగ కుభంబు మాతోడఁ బంచుకొమ్మ.
- సీ॥ ననబోడి యగు, వరూధినితోడ వీణను
వాయింపఁ జేసిన వాడెవండు?
సింగార రూపంబు పొంగార మేనక
నటియింపఁ జేసిన నటకుఁ డెవండు?
కోకిలవాణి, శకుంతల, దుష్టగుంతు
నకుఁ గూర్చినట్టి, ఘటికుఁ డెవండు?
గురుభార్య తార-చందురుని ప్రేమించి, మో
హింపగాఁ జేసిన హితుఁ డెవండు?
- గీ॥ నవ, వసంత కాలమునకు నాథుఁడెవడు?
ముద్దు మురిపెంబులకు, మూలపుగుఱుఁ డెవడు?
లోకమును వృద్ధిఁజేయు వివేకి యెవడు?
మన్మథా! నీవుగాక భూమండలమున?
- సీ॥ అంధా! ఎరక్కున్న లాలిండియా ప్రశ్న
యగుచు నుత్తేజంబు లధికమాయె;
కమ్మనిష్ఠులు, స్వాధికార పిపాస, ను
న్నతులై నీటకు నొత్తిగిరి
కాంగ్రెసు, సమైక్య ఘటనచే వారల
కుదియై నిలబడె నూర్జితముగ

- గొప్పనాయకులెల్ల గొండలై యిరుగడ
వచ్చి ప్రచారము లిచ్చఁజేసి
- గీన రమామా! నీ తపస్సంతయో! యాంధ్రమాత!
శ్రీ మహాత్ముండు, ప్రేమ నాశీన్ను లాసఁగః
జయము బొందెను; కాంగ్రెసు సాటిలేక
మన్మథా! నీకుసత్కిర్తి కుహినిఁ గల్గె.
- సీ॥ విజయ గర్వముజెంది, విజ్ఞప్తులకాదు
మెలకువఁ గనువిప్పి మెలఁగవలయుఁ
బ్రజకల్ల ముఖ్యమా బ్రతినిధుల మాటన్న
భావ నిశ్చయమున, వఱలవలయు
సాంధ్రదేశభక్తుడయ, కరంబులగు, కార్య
నిర్వహణముజేసి నెగడవలయు
అధికార పదవుల సంధులై మెలఁగుట
తప్పకార్యంబని తలఁపవలయు
- గీ॥ ఘనతఁజెందిన కాంగ్రెసు-మనకు లోటు
కల్లునా యంచు, మత్తెత నీల్లఁజనడు;
ఖండ ఖండాంతరిన్లు లక్కఱతొ, కాంగ్రె
సును, స్తుతింపగా, మన్మథా! కుభము గొనుమ!
- సీ॥ భూపాల! బెజవాడ గోపాల! నీపాల
లోపాలు రాకుండ బాపుమయ్య!
నీలమా! నీలోని మేలిమి నిగనిగల్
సాంపుగాఁ బ్రజలకు పాపుమయ్య!
పడునార కళలతోఁ బ్రకల్పిం కళికా!
నీ చంద్రిక, జగాన నింపుమయ్య!
లచ్చన్న! ప్రజలకు మెచ్చన్నవై నీవు
హెచ్చు కీర్తిని, గడియింపుమయ్య!
కల్లూరి! పరమోపకారి! బిఠారి! నీ
పరిపాలనము బాగు పఱచుమయ్య!
తెన్నేటి! చనలేటి తేట నీటినిగోలి
తెలివి తేట లాకింత దలుపుమయ్య!

గీ॥ శ్రీ ప్రకాశమ ! నీదగు నుప్రకాశ
మెల్లదిశలందుఁ బర్య, సాంపెసఁగుమయ్య !
ఆంధ్ర రాష్ట్రాభివృద్ధికై యహరహంబు
పాటుబడుఁడయ్యలార ! ఈ వత్సరమున,

దుష్టశక్తులకు, సంతోషంబు లుదయించె
విష్టవ శేఖలు విశదమయ్యె
ఆంధ్ర పౌరుషతేజ మభ్యుదయ మొనర్చి
రాష్ట్ర యశస్సు సంతృప్తిదేసి

గీ॥ జన్మరు ! నీ మేటి శక్తి సామర్థ్యంబు
మరుజమండలికల్ల మాగ్గదర్శి
భేదరు ! నీ కార్యదీక్ష, కాంగ్రెసువారి
గాఢ నిద్రకు, పెను కన్నువిప్ప
భావ ! విశోభ ! నీ పరమ పావనమైన
భూదాన యజ్ఞంబు మోక్షసిద్ధి
శ్రీ త్రివేది ! సుగుణశ్రీ ! నీదు పాలన
దక్షత, శ్రీరామరక్ష మాకు

గీ॥ తెలుగు నిపులకుఁ గలితకు దీప్తి నొసఁగి
తెలుగు తెలుగు జగాన, రాజిలగఁజేసి
వెలయగలవాఁగొ? మన్ననా ! వేచి చూచి
చెప్పనున్నాము మాతీర్పు, చిత్తిగింపు.

గీ॥ దొడ్డమంత్రిగ బెజవాడ రెడ్డియాయె,
సాహసోపేతురైరి మా సచివులెల్ల
స్థాయిగాఁ బ్రభుత్వంబిక సాగునట్లు
మన్ననా ! దీవనల నిమ్ము మమతతోడ.

గీ॥ రాజు శుక్రఁడుగాన రంజిల్లి వర్ష ముల్
సస్య సమృద్ధియా జగతియందు
మంత్రి గురుఁడుగాన మంత్రాంగమున యోగ్య
మంత్రులు లభియింతు మాస్యముగను
మాన్యుండు శుక్రండు ధాన్యాభివలయయ్యె
పూర్ణ ధాన్యంబులు బాలుపుఁగనును
పశునాయకుండు, గోపాల మహారాజు
పాడి పంటలు, లోటు పడకనుండు

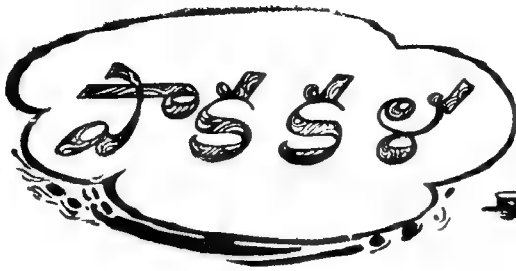
గీ॥ కాంతి భద్రతలంచు-సర్వచేశమ్ములు
పైడ్రజక్ బాంబు లాయత్రబలచె
రాజ్యాధికారంబు పూజ్యంబుగాఁ గొనఁ
బాట్టిలు వివిగాఁ బ్రబలించుండె

గీ॥ ఆయురారోగ్య భాగ్యంబు లతిశయించి
విద్యయు, వినయభావంబు వెలయగల్గి
దైవ భక్తియు రక్తియుఁ దాండవించి
ప్రజలు నుఖియింతు మన్ననాబ్ధిమున సతము.

— 0 —

పా త్రు) డు గా రి
బాల సంజీవిని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు - 4. Phone 85254

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాడి కోవిల, తూర్పుసిద్ది.
అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.



రామ మునగ కాయల ఊరగాయ

1 వీర రామమునగకాయలు (పచ్చిటమాటోలు) కుభ్రముగాకడిగి తుడిచి చిన్న చిన్న మక్కలుగా తరిగి జాడీలో యంచుకొనవలెను. అందులో సోలెడు ఉప్పు, కాలగిద్దెడు పసుపువేసి బాగ కలుపవలెను. ఈ మిశ్రమాన్ని రెండు మూడు రోజులు ఊరనిచ్చి అందులో పరిపలముల చింతపండు చిక్కని పులుసుపోసి కలియత్రొక్కి తోడుకొని అందులో అరసోలెడు కారపుపొడిపోసి కలిపి, అందులో పరిపలముల మంచిమానెలో ఆవాలు, మెంతులు, మిరపకాయలు చిటపట వేగునప్పుడు పోయవలెను కావలసిన వారు ఇంగువపాలనుకూడ కలుపుకొనవచ్చును.

మంగళవల్లి వరలక్ష్మీదేవి

పులింజి

ఇది మన ఆల్లపు పచ్చడిలాగుంటుంది. దీనిని కేరళేశ్వంలో విండులకు, పండుగలకు తప్పకుండా తయారు చేస్తారు.

పరిపలముల చింతపండుకు బాగా నానబెట్టి చిక్కని పులుసు తయారుచేసి యంచుకోవాలి. దానికి సరిపడ బెల్లం, ఉప్పువేసి కలుపుకొని కొంతసేపయితః వార పన్నుని తెల్లని గుడ్డలో వడదొయ్యాలి. దానిలో కొంచెము కారపుపొడి, చిన్నలి ఆల్లం, పచ్చిమిరపకాయ మక్కలు, కొద్దిగా మిరియాలపొడి చేర్చి పొయిమిదపెట్టి బాగా తుకతుక ఉడకబెట్టాలి. అది బాగా కాగి నల్లని కేరెడుపండు రంగుకు రాగానే అంతమద్ద కాకమునుపే దించి, నువాసనకొరకు కొద్దిగా మెంతిపొడినివేస్తే బాగుంటుంది. తరువాతకొబ్బరి నూనెలో కాసిని ఆవాలు, కరివేపాకువేసి పొయిమిదపెట్టి చిటపటమనిపించి పోపుపెట్టాలి. చల్లారిన తరువాత జాడీలో జాగ్రతగా నిల్వచేసేకొని వాడుకోవాలి. ఇది నెల రోజులు చెడకుండా నిల్వ యుంటుంది. దీని రుచి తియ్య తియ్యగా, పుల్ల పుల్లగా చాల బాగుంటుంది.

యం. సుశీలాదేవి

“లూసీ! నేను ధనవంతుడనైనట్లయితే నీవు నన్ను తప్పక వివాహమాడే వానివి కదూ!”

“నీవు నన్నిలా పొగడుతున్నందుకు ధన్యవాదాలు”

“ఏమిటలా అంటున్నావు!”

“నీవు, యింకా అనేకులు నా అందచందాలను గుర్తించి విశేషంగా యింత కాలం పొగడేవారు - యిప్పుడైతే నా మీలో ఒకరు నాలోని ప్రపంచ జ్ఞానాన్ని గుర్తించడం యిదే మొదటిసారి.”

‘నారసింహ’



ప డ తి లో ని పు ష్ప లు

మ న సు మా రి ం దీ !

శ్రీ కానాధి భొట్ల వెంకట సుబ్బారావు

“అబ్బ! కొట్టకండి! అయ్యో! చచ్చిపోతున్నా”
“చావు లమ్మికే - ఏదీ యిస్తావా యియ్యవా?”
ఈ భాగవతం రోజూ జరుగుతూనేవుంది. ఆ రోజూ
కూడా మామూలే. భర్త కాంతారావు తప్పత్రాగి
వచ్చాడు; ఒళ్లు తెలియని మైకంలో ఏవేవో ఆన
రానిమాట లంటున్నాడు; వీపు చిలికేలా చాస్తు
న్నాడు. దెబ్బలు తినీ తినీ ఆమె శరీరం మొద్దు
బారింది. ఇది రోజూ కాంతారావుకు విశోదంగా
వుంది. నుగుణ మాత్రం దెబ్బలు భరించలేకపోతూంది.
ఆమె పసిడి వన్నెల దేహం రోజూ అతని చేతుల్లో
పిప్పి పిప్పి అవుతూండేది.

కాంతారావు తాలూకా ఆఫీసులో గుమాస్తా.
ఆ వచ్చే ఎనభైరూపాయల్లో మూడు వంతులకు
పయిగా త్రాగుడుకూ, చీట్ల వేకలకు ఖర్చుపెట్టేవాడు.
అతని నిర్లక్ష్యమే హెడ్ క్లర్కునుండి క్లర్కుకు
దింపింది. నుగుణ అడిగి అడిగి వినీగిన తరువాత మిగిలిన
మూడో నాలుగో ఆమె చేతిలో పెట్టేవాడు. ఆ
యిల్లాలు మూడూ నాలుగు రూపాయలతో
సంసారమెలా యీదుకొస్తుంది? తనూ, తన భర్త,
పిల్లలూ బ్రతకాలినవచ్చే! అలాగే పుట్టింటివారు
పెట్టిన నగలన్నీ కరిగించి యింతవరకూ సంసారాన్ని
యీదుకొచ్చింది. ఇంక ఏమింది తన మెడలో.
తల్లిగారు పెట్టిన మూడు పేటల గొలుసుతప్ప!
అది కూడా యిప్పుని పట్టుపట్టేడు.

“ఊ! తొందరగా ఇవ్వు - చేతిలో దబ్బులేక
ప్రాద్దుటినుండీ త్రాగలేదు -” అంటున్నాడు
భర్త.

“ఈ వేళకు త్రాగకపోతే ఏంపోయినదండీ?”
ఆ మాట అనటానికి ఆమెకు తద్దేర్ప మెలవచ్చిందో!

చెంప చెల్లునుంది - నుగుణ కండ్లునీళ్ళతో
నిండిపోయినవి. మిసమిసలాడే ఆమె లేతబుగ్గలు
ఎర్రగాపొంగి మాంసపు ముద్దవలె తయారయినై.

ఇక దెబ్బలు భరించలేకపోయింది - గొలుసు తీసి
యిచ్చింది. కాంతారావ్ గొలుసు తీసుకుని వెళ్లి
పోయాడు.

ఉన్న కొద్ది అన్నంలో కొంత పిల్లలలకుపెట్టి,
కొంత భర్తకు వుంచింది-పాపం, నుగుణ కాలే కడు
పుతో అలానే మంచంమీదికి ఒరిగింది.

ఆమెకు తన చిన్నతనపు భోగాలు ఒక్కొక్కటే
ప్రత్యక్షమౌతున్నయ్. నుగుణ తాశ్చిర్యగారమౌయి.
చిన్నప్పటినుంచీ ఎంతో అల్లారుముద్దుగా పెరిగింది.
కమ్మటి భోజనం; చక్కని దుస్తులు కట్టుకుని
రిక్తాలో ప్రతిరోజూ స్కూలుకు వెళ్ళటం - తిరిగి
రిక్తామీద యింటికి రావటం - ఇలాటి సుఖాలతో
ఆమె బాల్యం గడిచిపోయింది.

స్కూలు ఫయనలు ప్యాసయింది - కాలేజీలో
అడుగుపెట్టకముందే యీ సంబంధం కుదిరింది.

“అమ్మా! ఆ అబ్బాయి చి. ఏ. ప్యాసయ్యాడు.
తెలివికలవాడు, బుద్ధిమంతుడు! ఇంతకంటే మంచి
సంబంధం దొరకటం కష్టమమ్మా” అని తన తండ్రి
అన్నప్పుడు తనెంత ఆనందపడింది! ఎంతో సుఖ
పడతానని ఎన్నెన్నో కలలుగంది! ఏదీ యిప్పుడు
ఆ ఆనందమంతా? ఆమె కోరికలన్నీ అడవిగా
చిన వెన్నెలరైపోయినై. ఇవన్నీ ఆమె మృద
యంలో ఒక్కొక్కటే మెనిలి మాయమైపోతున్నై.
బాధగా ప్రక్కకు వ త్తిగింది. కాని ఆమెకు నిద్ర
వట్టలేదు. ఏవేవో ఆలోచనలతో బుగ్గిరైన
తిరుగుతుంది! అటు చూస్తే భర్త త్రాగుమో
తయ్యాడు. ఇటు పిల్లలు ఆకలితో అల్లూడిపోతు
న్నారు. తనకు రెండు రోజులనుండీ ఒంటిపూట
భోజనమే. తన బ్రతుకు యిప్పుడు మోడువారిస
చెట్టయింది. ఎందుకొచ్చిన బ్రతుకిది! హాయిగా
ఎందులోనైనాపడి కళ్లు మూసుకుంటే నీడా వదలు

తుంది, అనుకుంది. ఆమెకు యిక జీవించాలని ఆశ లేదు - జీవితంమీద రోత పుట్టింది. ఇల్లంతా ప్రళాంతంగావుంది - ఆమె మంచంమీదనుండి లేచింది. దొడ్డి బావివైపు నడిచింది.

గభీరుని చప్పుడవటంతో ప్రక్కయింటి వాళ్లంతా పరుగెత్తుకుంటూ నూతి దగ్గరకు వచ్చారు. వెంటనే ఒకడు గబగబా నూతిలోకి దిగి ఎంతో ప్రయాసతో బయటకు తీశాడు. కడుపులోని నీళ్లన్నీ బయట పడ్డాక ఆమెకు కొంచెం తెలివవచ్చింది.

“పాపం! పండండి పిల్లను చేతులారా ఆ త్రాగుమోతుకు కట్టబెట్టారు..” అంది ఒకావిడ.

“అవునమ్మా! వచ్చిన జీతం త్రాగుడికి, చీట్ల పేకకూ ఖర్చుపెట్టి యింట్లో చిల్లి కానీ యివ్వకపోతే ఏంచేస్తుంది - ఆడని! ఎక్కడనుండి సంపాదించి కుటుంబమును పోషిస్తుంది? యీ బాధలన్నీ భరించలేక చావుకు సిద్ధపడింది” అంది ఒకావిడి గ్రుడ్లనీరు గ్రుక్కుకుంటూ.

“అందుకనేనమ్మా! ఆడపిల్లని ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టేటప్పుడు ఒక చదువు విషయమేకాదు - బుద్ధి విషయంకూడా ఆలోచించాలి” అంది మరొకావిడ; యిక ముందు తన పిల్లల విషయంలో జాగ్రత్తపడాలన్నట్లు.

ఇలా ఎవరికి తోచినట్లువారు ఆమెను గురించి జాలి వెళ్ళబోతారు. నెమ్మదిగా యింట్లోకిచేర్చి ఒక మంచంమీద పడుకోపెట్టారు. ఆమెకు స్పృహ వచ్చింది; కళ్ళవిప్పి చూచింది. ఒకామెవచ్చి ఆమె తలమీద తగిలిన దెబ్బలకు మందుపూసి కట్టుకట్టింది. కొంత సేపయిన తర్వాత నెమ్మదిగా లేచి కూర్చుంది.

“నన్నెందుకు బ్రతికించారు బాబూ! ఇంకా ఎంతకాలం కష్టాలనుభవించాలి” అంది నుగుణ.

“పిచ్చిపిల్లా! చచ్చి ఏం సాధిస్తావమ్మా! ఇదుగో యిటుచూడు నీ పిల్లల్ని-నీవు బ్రతకాల్సింది కేవలం నీ భర్తను గురించికాదమ్మా! ముఖ్యంగా నీ పిల్లల పురోభివృద్ధిని గురించయినా నీవు బ్రతకాలి తల్లీ!

నీవు లేకపోతే నీ పిల్లలగతి ఏమవుతుందో ఆలోచించుకో” అన్నాడు ఒక ముసలాయన.

ఇంతలో గండర గోళానికి పిల్లలు లేచారు. తల్లి ప్రక్కలోలేదు. అటూ యిటూ చూచి గబగబా పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి తల్లివడిలోవ్రాలి “అమ్మా యిక్కడున్నా వేమమ్మా! వీళ్లంతా ఎందుకీక్కడున్నారు” అన్నారు అమాయకంగా.

ఆమె హృదయంలో మాతృత్వం పెల్లుబికింది. బిడ్డల్ని తన హృదయానికి హత్తుకుంది.

ఇంతలో కాంతారావు తూలుకుంటూ యింట్లోకి వచ్చాడు.

“ఏమయ్యా! నీకు బుద్ధిలేదూ! పండండి పిల్లను అప్పకష్టాలు పెడుతున్నావే?” అన్నా డొకాయన.

“నిముషంలో తప్పిపోయింది; లేకపోతే నీగతీ, నీ పిల్లలగతీ ఏమయ్యేదో!” అన్నాడు మునుపటి ముసలాయన.

“పండండి పోలీసులకు పట్టిద్దాం త్రాగుమోతును;” అన్నా డొకడు ముందుకువస్తూ.

నుగుణ గబగబావచ్చి అతన్ని వారించి “ఆయనైమీ అనకండి యిదంతా నా ఖర్చు” అంది.

పిచ్చి పిల్ల! అనుకుంటూ వాళ్ళువెళ్ళిపోయారు. కాంతారావుకు మైకంలో స్పష్టంగా ఈ మాటలు వినిపించక పోయినా ఎందుకనో యీ మాటలు అతని హృదయాన్ని కలచివేచుసాగినై. గదిలోకివెళ్ళిమంచంమీద పడుకున్నాడు. తప్పత్రాగి వచ్చిన మైకంలో ఏవేవో గొణుగుతున్నాడు. క్రమంగా బతికిని నిద్ర పట్టింది. అర్ధరాత్రి అయ్యసరికి అతనికి మెరుకువచ్చింది. మత్తువదిలింది. కళ్ళు విప్పిచూచాడు. ఎదుట ఏదో అస్పష్ట ఆకారం అగుపించింది.

“నీవు మనిషికేనా? నీకు హృదయంలేదూ! భార్యనలా కష్టాలపాలుచేస్తున్నావే? నీ పల్ల నుఖపడదామని ఎన్నో ఆశలు, ఎన్నో కలలూ కందే? అమాయకురాలిని చేసి ఏడిపిస్తున్నావే?

ఆమె ఆశలనన్నీ అడవిగాచిన పెన్నెల చేయడమే కాకుండా నిర్దాక్షిణ్యంగా పొంపిస్తున్నావే! పెద్ద చదువుకున్నావే - యివేనటయ్యా నీకు నేర్పింది? నీమాదిరిగా తప్పత్రాగి నీబావమరిది నీ చెల్లెల్ని కొడుకులాంటి నీహృదయం సహిస్తుందా? నీ తలిదండ్రులు చూస్తూ పూరుకుంటారా? ఇష్టంవచ్చినంత వరకూ అడించి తరువాత పాఠశాలకు పంపిస్తామని అనుకున్నావటయ్యా. నిన్ను చేసుకొని ఆ అమ్మాయి నుభంపడిందేమిటి? తిట్టూ, కాపకార్థలూ చెబ్బలు తప్ప-పిల్లల అదృష్టం బాగుండబట్టి నలుగురూవచ్చి ఆమెను బ్రతికించారు - లేకపోతే నీపిల్లల గతి ఏమయ్యేది? నీగతి ఏమయ్యేది?”

ఆ అశుష్ట ఆకారం గుండెల్ని దూసుకునేటట్లుగా ఎత్తిపోడిచింది.

అతనిలో ఏదోమార్పు కలిగింది. అప్రయత్నంగా జలజలా భాష్పకణాలు రాలినై.

కాంతారావ్ మంచంమీదనుండి లేచాడు. నుగుణ దగ్గరకు బయలుదేరాడు. ఆమెప్రక్కనే పసివాళ్లు అమాయకంగా నిద్రిస్తున్నారు.

“అమ్మ ఏమి అపచారంచేసిందని గిలకావేధిస్తున్నావు నాన్నా!” అని పసివాళ్లు అతనివైపు జాలిగా చూచినట్లుగుపించింది.

“నేనేంచేకానని నన్నిలా కష్టపెడుతున్నారండీ!” అని భార్య అతనివైపు జాలిగా చూసినట్లుగుపించింది.

అమాయకంగా నిద్రిస్తుంది ఆమె. కళ్లనీళ్లు ఆమె బుగ్గలమీద చారలు కట్టివై. ఆమె బోసిమెద హేళన చేసినట్లున్నది అతని కళ్లనుండి భావపూరిత వరదలై పారివై.

“నుగుణా!” అన్నాడు ఆమెమీద చెయ్యి వేసి. నుగుణ పులిక్కిపడి కళ్లువిప్పింది.

“క్షమించు నుగుణా!” అన్నాడు భర్త.

ఆమె కళ్లలోనుండి ఆనందభాష్పాలు తొంగి చూచి, మంచందిగింది; భర్త పాదాలవద్ద కూర్చుంది.

“నేను నీకుచేసిన అపచారాలు మన్నించు నుగుణా! పిల్లలమీద ఒట్టువేసి చెబుతున్నా - ఇక ఎన్నడూ అటుపంటి దురభ్యాసాలకు లోబడను; ఎన్నటికీ మిమ్మల్ని కష్టపెట్టను. క్షమించు.” అని ఆమె పాదాలను స్పృశించబోయాడు.

ఆమె వెంటనే ప్రక్కకుతప్పుకుంది..:

“ఛా! అలా కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంటారేం! ఈనాటి కైనా నా అదృష్టం పండింది. అంతేచాలు. పిల్లలూ, నేనూ అదృష్టవంతులం. లెండి!” అంది నుగుణ.

అతనికళ్లనుండి అమృతం కరిసింది; ఆమెకళ్ల నుండి ఆనంద భాష్పాలు తొంగిచూచివై.

క్రొత్తగా కాపురంపెట్టిన తర్వాత ఆమె తృప్తిగా భర్తతో కలిసి భోజనంచేసింది ఆ నాడే.



ఆ గం త కు లు

శ్రీమతి వే. వివేక

— 0 —

చంద్రశేఖరం:-ఒరే, అబ్బాయి మోహన్!

రేపు ప్రొద్దు 9 గం.లబండికి అక్కా

బావా వస్తున్నట్లు ఉత్తరంవచ్చింది.

స్తేషనుకు వెళ్లి తీసుకురావాలి, మరినేను

వెడదామంటే తీరుబడిలేదు. 7½ కల్లా

ఆఫీసులో హాజరుకావాలి. కాకపోతే

మా ఆఫీసరుచేత మంగళ హారతులు,

మోహన్:-సరే అట్లాగే వెడతా నాన్నా!

కానీ.....

చం:-కానీ...యేమిటి?

మో:-ఏమీలేదునాన్నా. నాకు ఊహ తెలి

సంతరువాత ఎప్పుడూ అక్కసి, బావనీ

చూడలేదుకదా-ఎట్లాగా అని....

చం:-ఒన్. అదాసంగతి. బావపేరు తెలుసు

కద! అక్కయ్య మీ అమ్మకుమల్లనే

సన్నగా పొడుగ్గా వుంటుంది. రంగు

చామనచాయ. ఒక వేళ నీవు గుర్తించక

పోయినా, వసుంధరేనిన్ను గుర్తిస్తుంది-

ఏమంటావు?...

మోహన్ చిన్నతనంలోనే వసుంధరకు

పెళ్లయింది. కాని మామగారికి అల్లుడికి

యేవో కొద్ది మనస్పర్శలు వచ్చి, 'ఇంక మీ

అమ్మాయిని ఫుట్టింటికి పంప'నని గట్టిగా

చెప్పేశాడు అల్లుడు. తిరిగి పదేళ్ల అనంతరం

ఇప్పుడు రాక.

మరుసటి రోజు ప్రొద్దున -

మో:-అమ్మా! నేను యివాళ తలంటి

పోసుకుంటానే-

తల్లి:-ఆ, ఎంతమాట! (తనలో ఎప్పుడూ

నేను ఎంత బ్రతిమాలుకున్నా రాని

వాడికి ఇవాళ ఇదేంబుద్ధుట) తప్పకుండా

పోసుకో ఇంతకంటే యింకేంకావాలి!

మో:-అది కాదే మరి అక్కయ్యవస్తోంది

కదూ అందుకని.

మోహన్ తలంటి పోసుకొని కొత్త

బట్టలేసుకుని హడావిడిగా 7½ గం.లకే

స్తేషను వెళ్లాడు.

(మోహన్ తనలో)'వెధవది టైము

దబ్బునవుతే బాగుండును' అనుకుంటూ

పక్కనేవున్న హోటలుకు వెళ్లి ఇడ్డెన్లు

కాఫీతీసుకుని హిగిన్ బాడమ్స్ పుస్తకశాలకు

వెళ్లి, చందమామ, కినిమా కొని పావు

గంటలో చదివేశాడు. వాస్తవానికి ఇది

చదవటానికి చాలా టైం పట్టినా, ఇప్పుడు

మాత్రం చాలా త్వరగా చదివేశాడు.

ఇంక ట్రైన్ రావడానికి పదినిమిషాలు

వున్నది. యిలాలోపల ఎంక్వైరీ ఆఫీసుకు

వెళ్లికనుకున్నాడు ట్రైన్ ఎన్నిగంటలకు

వస్తుందని. అక్కడ ఆఫీసరు పదినిమిషాలు

లేటని చెప్పింది. మోహన్ విని 'తన్నా

దియ్యా'అనుకుని చదివినవే తిరిగి తిరగేస్తూ

కూర్చున్నాడు. రైలువచ్చింది. స్టేషను నిశ్శబ్దంగా వున్నదల్లా ఒక నిమిషంలో గందరగోళమైపోయింది. కూలీ, కూలీ అంటూ రైలు చుట్టూ నూగారు. అప్పుడే రైలు పెట్టిలోంచి దిగుతున్న దంపతులను చూచి నాన్న చెప్పిన పోలిక గుర్తించి “ఆ .. మీ పేరేమిటండి?”

ఆయన:-నా పేరా! సుబ్రహ్మణ్యం. నీవేరే మిటబ్బాయి?

మో:-నా పేరా! మీకు తెలియదూ!- మోహన్, ఇదివరకు నేనెప్పుడూ చూడలేదు. ఇదే చూడటం అక్కయ్యా! మిమ్ముల్ని.

ఆవిడ -సరేకానీ, మాకూ యీవూరు ఇదే క్రొత్త - ఎట్లాగా అనుకుంటూ వుంటే నీవు కనపడ్డావు. చాలా సంతోషము తమ్ముడూ!

ఆయన:-మీరు ఎక్కడవుంటున్నారు?

మో:-మేము నారాయణ పేటలో వుంటున్నామిప్పుడు. పాతఇంట్లోంచి మారి వారం రోజులైంది.

ఆ:-హోటలు ఎక్కడవుంది? భోంచేసి వెడదాం.

మో:-వద్దండీ-ఇంటికగ్గర చేయవచ్చుగా-ట స్నీని పిలుస్తారండీ.

అంతా ఇంటికి వచ్చారు.

తల్లిరాకరాక అల్లుడువచ్చాడన్న సంతో

షంతో వాకిట్లోకి చెంబుతో నీళ్లు తీసుకువచ్చి ఆ శ్చర్య పోయింది. చాలుగా అబ్బాయినిపిలిచి, వీళ్లెవరురా మోహన్? అక్కయ్యావాళ్లుయేరి?

మో:-తెల్లపోయి. అమ్మా! ఆవిడ అక్కయ్యాకాదూ! ఆయన పేరడిగితే సుబ్రహ్మణ్యం అని చెప్పారే - ఆవిడిని అక్కయ్యా అంటే తమ్ముడూ అని పిలిచిందే!

తల్లి:-సరేకానీ, అఘోరించావులే. వాళ్లను వచ్చి స్నానం చేయమని చెప్పు.

[ఆయన లోపలకు వస్తూ,]

“నమస్కారమండీ. మేము యాత్రలకని బయలుదేరి ఒక్కొక్క వూరే చూసుకొంటు వస్తున్నాము. ఈ ఊరు మాకుకొత్త ఇదే రావటం. ఎట్లాగా అనుకుంటూవుంటే మోహన్ కనిపించాడు. నిజంగా... తమ్ముడుకంటే ఎక్కువగా ఆప్తుడైనాడు-భోజనం చేసి వెడదామంటే ఇంటికివచ్చి చేయవచ్చునని తీసుకువచ్చాడు.

తల్లి:-ఈ రైల్లోనే, అమ్మాయి, అల్లుడూ వస్తామని వ్రాశారు. వాళ్లనాన్నగారికి తీరుబడిలేక అబ్బయిని స్టేషనుకు పంపారు. అమ్మాయి అచ్చం మా అమ్మాయిలాగానేవుంది. మోహన్ పొరపడ్డాడు’ అంది. ఇంతలో చంద్ర శేఖరంగారు వచ్చారు. జరిగిన సంగతంతావిని నవ్వుకున్నారు మోహన్

చేసినపనికి.

అల్లుడి హోదాలో, పిండివంటలతో కమ్మగా భోజనంచేసి ఆదంపతులిద్దరూ వాత్సల్యంతో "వెళ్ళొస్తాం... మీరుచేసిన సత్కారానికి మేమెంతో కృతజ్ఞులం, మీమేలు ఎన్నటికీ మరువరానిది" అంటూ లేచారు. పోస్టుమాన్ పోస్టు అంటూ ఉత్తరం పడేశాడు.

చంద్రశేఖరంగాడు పుత్తరం పైకి చదువుతాడు. అదుర్దాగా..... శ్రీ మామగారికి,

నమస్కారములు. నిన్న బయలు

దేరుదామని ఉత్తరమువ్రాశాము, కాని మా ఆఫీసుకు హతాత్మరణమువల్ల రాలేక పోయినాను. వారం పదిరోజులలో సెలవు చూచుకొని వస్తాం. మోహన్‌ని అడిగి నాననిచెప్పండి!

భవదీయుడు

సుబ్రహ్మణ్యం

ఆ, ఆగంతకులు సుష్టుగా భోంచేసి వచ్చిందారనే తిరిగివెళ్ళారు -

చం:-అసలు ఇంతకీ వాళ్లకు ఎప్పుడో మనము ఋణపడివున్నాము (అంటూ నిట్టూర్చారు.)



కథలు - కాలము

శ్రీమతి యం. లక్ష్మీదేవి

కథలనగా ■ బాల వృద్ధమునకును ఆసక్తిమెండు. అట్లు మనస్సును, ఉత్సాహమును హరించుకొనుకొని కథలకెట్లు గలిగినది? అసలు కథనగా ఆరంభము మొదలు తుదివరకు చెప్పినబడు తీవ్రత చరిత్ర. అది నిజమైనచే కావచ్చును; లేక కల్పనీయుమలే కావచ్చును; మానవ జీవిత సంగ్రహాలే కావచ్చును; లేక వ్యక్తులములు, వనదేవతలు, వస్తు సముదాయమునకు సంబంధించినదే కావచ్చును. ఏదైనను జనసముదాయమునకు కథలలో రుచి, స్వార్సమ అధికము.

ఇంక కథలలో పురాణ కథలు, నీతికథలు, సామాజికకథలు, పట్టకథలు, కట్టకథలు, హాస్యకథలు మున్నగునవికలవు. పట్టలో కొన్ని ఉద్దేశ సహితములుగాను, కొన్ని ఉద్దేశ రహితములుగా కేవలము ప్రొద్దుపోవుటకొగకు ఉపయోగించబడుచున్నవి.

పురాణకథలు:—వేదకాలపు ఋషిశ్వరులయొక్క కథలును, రామాయణ, భారత, భాగవతాది ఇతిహాసకాలపు కథలును, పురాణకథలుగా చెప్పబడుచున్నవి. పూర్వమందు ప్రజలు తఱచుగా దేవాలయములందును, మఠములందును, పురాణకథా కాలక్షేపము చేయుచుండెడువారు. ఈ కథా శ్రవణము మూలమున వారు స్థిరవైరాగ్యము, భక్తి, నియమము, నిష్ఠలను ఆధ్యాత్మిక సంపత్తిని చేకూర్చుభావములను ఉద్దేశించి మనస్సును పోనిచ్చెదవారు. ఈ హరికథా కాలక్షేపములు వారి ఆత్మిక శక్తియొక్క వికాసమునకు సహాయకారిగా ఉండినవి.

తరువాత రానురాను అత్యంతశక్తిని గడించుకొని ప్రసక్తి తగ్గిపోగా ఆ కథలనుండి వ్యవహారిక జ్ఞాన సంపాదనకై నీతులను మాత్రమే గ్రహించుచు వచ్చిరి. అప్పుడు ఆ వేదకాలపు ఋషిశ్వరులయొక్క ఆత్మ సంబంధమైన సూక్ష్మ ఆదర్శములను అవగాహనము చేసికొను శక్తిచాలక ■ కథలనుపేడి రామాయణాది గ్రంథములనుండి నీతిని మాత్రమే గ్రహించుచు వచ్చిరి.

ఈ విధముగా ఈ కథలు అప్పటి జనసామాన్యము యొక్క సడవడికలకు నీతిప్రదాయములై విలసిల్లెను. ఈ నీతి కథలయొక్క మార్గదర్శకత్వముక్రింద జనసంఘములు ఏర్పడి నియమములు, కట్టబట్టు ఏర్పడుచుబడినవి. జనసమాహములో నొక సామాన్యవిధి యేర్పడి ఆ విధికి ప్రతి వ్యక్తియు కట్టుబడిపోవలసిన పరిస్థితు లేర్పడినవి.

కొన్నాళ్ళవరకు ఈ నీతికథల ఆధారముచేతనే జనసముదాయమున నొక విధమైన శాంతియుత జీవితము ఏర్పడెను. ఈ కాలమునందే మనకు అనేకులైన రాజులు, మహారాజులు మొదలగువారి నీతియుతమైన ప్రజాపరిపాలన, వారి ధీరవీర పరాక్రమములు, మున్నగువాటను గురించియున్న కథలు దొరికినవి.

క్రమముగా సాగుచున్న ఈ ప్రజాసముదాయములో స్వార్థపరులు బయలుదేరిరి. వారు బలవంతులై తమ స్వార్థము కొఱకు శాస్త్రమును, మతిము, సంఘాచారము అనుపేరిట బలహీనులను నానా హింసలు పెట్టదొడగిరి. అప్పటికి మనుష్యుల హృదయములలో ఆత్మశక్తి, నీతి ప్రాధాన్యత తగ్గిపోయి మమత్వ మహంకారాదులు పేరుకొనిపోయినవి. దురాచారులు ఎక్కువైరి. అసహాయులు బాధపడిరి. అప్పుడు సంఘములో తిరుగుబాట్లు, కలహములు బయలుదేరి సంఘసంస్కరణార్థమై సాంఘిక కథలు వెలువడెను.

అప్పటినుండి సాంఘిక కథలు ప్రజల మనస్సును కొంతవరకు ప్రకాశింపజేసెను. అప్పటికి ముద్రణాయంత్రసాధనములు తయారై యుండుటవలన పత్రికల ద్వారా, నవలలద్వారా, ఈ కథలు అతి త్వరితముగా ప్రజా సామాన్యమునందు తమ అధిక్యమును స్థిరపర్చుకొనెను. ఈ కాలమునందే ప్రపథమమున బంగాళములో బంకిమచంద్రుని నేపాదనమును, ఆరవభాషలో ప్రతాప ముదలియార్ చరిత్రయును వెలువడెను. ఇప్పుడు సాధారణముగా ప్రబలములై యున్నవి ఈ సామాజిక కథలే.

ఇక ప్రాద్దుపోవుటకొరకు వేడుక కథలు, ప్రయాణకథలు, హాస్యకథలు, మున్నగునవికలవు. వేడుక కథలుగా భట్టి విక్రమార్కుల కథలు, మదన కామరాజుకథలు - వీటినే పేర్కొనవచ్చును. ఇక ప్రయాణకథలుగా కాశీ రామేశ్వర మజిలీలకథలు మున్నగువానిని చెప్పవచ్చును. ఇక హాస్యకథలుగా తెనాలిరామలింగనికథలు, అక్బరు వీరబలని కథలు మొదలగువానిని చెప్పవచ్చును. ఇట్లే ప్రాద్దుపోక లకు పిల్లల కథలుగా పిట్టకథలు, పాడుపుకథలు, వర దేవతల కథలు, మొదలగువానిని చెప్పకొనవచ్చును.

మొత్తముమీద ప్రపంచమునకు కథ యాధారముగా నున్నది. అందుచేతనే కథలకంత మహిమ కలిగినది.

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో దేశములో గౌరవ మర్యా

దలు తగ్గిపోవుచున్నవి. పెద్దలయందు పిన్నలకు భయ భక్తులు, వినయ విధేయతలులేవు. తండ్రియందు పుత్రునికి, గురువునందు శిష్యునికి నమ్ర భావములేదు. ప్రతి వ్యక్తియు తనకు తానే యధికారిగా ప్రవర్తించుచున్నాడు. ఈ భావములిట్లే వృద్ధిపొందుచున్నయెడల దేశము యధఃపతనము పాలెను. ఇప్పటి పరిస్థితుల ననుసరించి ఈ సామాజిక కథలలో నొక మార్పును కలిగించిర బాగుండునని నాయభిప్రాయము. అదేమనగా పురాణ కథలనుండి భక్తి, త్యాగము, గౌరవ మర్యాదలు మున్నగువానిని బోధించు కథలను ప్రస్తుత కాల దేశ వర్తమానముల ననుసరించి ప్రజాసామాన్యమునకు అభిరుచి కలుగు విధముగా కథా రచయితలు కథలను వెలువరింపజేసి మన ప్రాచీన హైందవ ధర్మమును, జాతీయతను, శ్రేష్ఠమైన హిందూదేశ గౌరవమును నిలబెట్టుదురని ఆశించుచున్నాను.



సా భా గ్య

గాంధీజీ నిర్మాణకార్య క్రమంలో ఒక అంశమైన మహిళాభ్యుదయన్ని సాధించే ఉద్దేశంతో ఆంధ్ర ప్రభుత్వం శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖను నిర్వహిస్తున్నది.

శ్రీల విజ్ఞాన వికాసాలకు దోహదమిచ్చే రచనలతో 'సాభాగ్య' అనే సచిత్రమాస పత్రిక ప్రచురింప బడుతున్నది. సాంఘిక సంక్షేమం 'సాభాగ్య' ఆశయం. అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్లు విడిప్రతి కి ఆటాలు, సాలుచండా (ప్లాస్టిక్తో సహా) రెండురూపాయలు ఏర్పాటు చేయబడింది.

'సాభాగ్య' ప్రతులకు, శ్రీ జనాభ్యుదయ శాఖను గురించిన యితర వివరాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

ఎడిటర్, 'సాభాగ్య'

కె డాక్టర్ గురుస్వామి ముదలియార్ స్ట్రీటు మద్రాసు-10

ప వ న న ం దే శ ము

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ



(ఫిబ్రవరి సంచిక తరువాయి)

అంగనలు సహింపర యి - భృంగిని బ్రయతముఁడు సేయఁబాల్పడెనేని
నంగజ తూపులు నెదదూ - యంగ బ్రతుకనానె అక్కటా! యేమందున్.

అలమధురాపుర సౌధం - బులలో విచారించు సొగసు పూబోండ్లపయిన్
జెలఁగెడి మోహంబెదలోఁ - గలుగునె నిను భక్తి నెన్ను కాంతామణిపె.

పట్టణ వాసుల నేరుపు - లెట్టుల మాకబ్బ; వారలేక్రియనై నన్
బట్టుదురు ప్రియుల చిత్తము - బుట్టను బెట్టుదురు నిన్ను బోటులనై నన్.

పొందిక మాటల చేతను - కుండనమున మణులనేర్చి కూర్చినయటు నీ
డెందము గరుఁగఁగఁ జేతురు - సందియ మొక్కింతలేదు చారుగుణాధ్య!

కమ్మ నిసీవచనమ్ముల - నమ్మితి; సరివారిలోన నగుబాటయ్యెన్
వమ్మయ్యె జీవితము నీ - సొమ్ము; కపట నటన; జార చోరకృష్ణా!

నంద కుమారక! తావక - నుందర వదనార వింద సురుచిరరోమల్
డెందమునఁబాయవెప్పుడు - సందేహములేదు; నీదుసాక్షిగ కృష్ణా!

రేలుం బవళులు నొకటిగఁ - గాలము బుచ్చెదను జూడు కన్నులనశ్రుల్
రాలగ; దయరాదేటికి! - గాలమొ విధివిధానకలనయొ స్వామి.

కృష్ణ కృష్ణా యటంచు నా హృదయ వీధి - దలఁచి కను మూసికొన్నంత వలపుఁజిలుక,
గమ్మ కస్తూరి తిలకంబు చెమ్మ గిల్ల - వచ్చిపరిరంభ సౌఖ్యమ్మునిచ్చి పొమ్ము.

మరచితే; తొలుతటి నేస్తం - బరమరికలు లేని కూర్మిన ననఁగిపెనఁగియీ
కరణి నొనర్చుట తగునే - భరియింతురె నతులు భంగపాటెద కృష్ణా!

గోరంట పొదల మాటు నొ - యారంబుగఁ బొంచి యుండి యటునేఁజనుచో
ధీరత వేణి నొడిసి కడు - గారవమున విరులు దురిమి కారింపవకో.

మందార మంజుల మాలతీవల్లుల - పొదల మాటునఁ బ్రొద్దుపుచ్చునాఁడు
బృందావనస్థిత సుందర తదలతా - మందిరంబులఁగూర్చి మసలునాఁడు
యమునా నదీతీర కమనీయస్సైకత - స్థలుల కేళీలఁజేలఁగునాఁడు
శరదిందు కాంతుల నరుదార పచ్చిక - బయఘల కవగూడి పరఁగునాఁడు

మైమగచి నీదు ప్రణయ సామ్రాజ్యమునకు - నేనశాశ్వత రమనంచు నెంచి కొంటి
గగన సౌధంబులవి యెల్ల గాలిలోన - గలసిపోయెను గద నేటికాలమునకు,

కరమునఁ గరమిడి నాతోఁ - దరుణీ! నిను బాయనెట్టితటి నంటివి; నే
నెఱుఁగను; పృథ్విక వదిపులు - వరనూత్న ప్రయులటంచు వంచక కృష్ణా!

రీ టా హే యి ర్ టా ని క్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన
హేయిర్ టానిక్. తల పెండుకలు రాలుట,
చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు
రీటా అమోఘమైనది. మీరుకూడ నేటి
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోట
దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



స్వార్థమేరుగని త్యాగం

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

— 0 —

అప్పటి వరకు అడుతూ పాడుతూ అలారు ముద్దుగా నున్న రాజమారుడు ఆకస్మికంగా స్వహత్యపోవడం రాజాశేకాదు యావత్ప్రజానీకానికి కలవరపాటుకు కారణమయింది. కారణమేమయి యుంటుందా అని రాజా, రాణి, మంత్రులు, సామంతులు అడుర్దాపడసాగారు. వైద్యులు పరిశీలించి రాజకుమారుని కేర్పడిన ప్రమాదకర పరిస్థితికి కారణం తెలియక తల్లిబుగ్గుచున్నారు. దైవజ్ఞులు, రాజపురోహితులు కలతబారిన హృదయాలతో అజ్ఞో తప్పక భగవత్ప్రాయయని కేర్పిన తొచ్చారు. రాజా, రాణి కేయిదేవుళ్లకు మ్రొక్కుసాగారు. తాము చేసిన అపరాధములను త్నమించి తమ కమారుని రక్షించమని పదే పదే ప్రార్థనలు సలిపారు. కాని రాజకుమారుని పరిస్థితిలో మార్పు రాలేదు. త్నతాక్షణానికి సీరసచ్చాయలు న్నటంగా గోచరించసాగినవి. రాజకుమారుని ప్రక్కన ఒక పన్నెడేంళ్ల బాలుడు మోకాళ్లపై నిలుచుండి ఆరనిమిలిత శత్రులతో ధ్యానసముద్రంలో నున్నాడు. బహుశ రాజకుమారుని రక్షించమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తుండాలి!

వయోవృద్ధుడు - అంధుడు, చిన్న పూరి గుడిశలో తన కమారునితో తలదాచుకుంటున్నాడు. తన్మయత్వంతో భగవన్నామ సంకీర్తనంచేస్తూ అపట్టణ వీధుల్లో కమారుని వెంటబెట్టుకొని తిరిగేవాడు. అతని గాన మాధుర్యానికి మానవులేకాదు, దైవతలు సయితం, తన్మయులయ్యేవారు. అతడు భగవంతునితప్ప యితరులను కీర్తించడు; యితరులు పాడమంటే పాడడు. డబ్బు సంపాదించి నిల్వచేయాలనే ఆశలేదు. అతని గానము భగవంతుని సుద్దేశించి - భగవంతుని గురించి-భగవంతుని కొరకు. మానవులకని యుద్దేశించిందికాదు. తాను పాడుతూ తిరుగుతుండే నగర వీధుల్లో ప్రజలు తండోప తండా

లుగా గుమికూడేవారు. కాని అతని గానామృతము బయటివారి అదుపాజ్ఞలకు లొంగేదికాదు. ఒకరు పాడమంటే పాడడు, పాడుతుంటే యితరులూపమంటే ఆపడు. ఆలయంలో భగవత్సన్నిధ్యంలో అమృత గానాన్ని వర్షిస్తుంటే అతనితోబాటు గుమికూడినవారు సయితం బాహ్య ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా మరచిపోయేవారు. అబ్బు, కొడుకులకు మాటికి గుడ్డకు కరువులేకుండా జరిగిపోతున్నది.

ఒక శోజాన ఆ వృద్ధుడు కుక్కి మంచంలో పండుకొని యున్నాడు. కొడుకు పరుగెత్తుకొనివెళ్లి “నాన్నా! మనం యిలా కాశ్యరంగా బిచ్చగాళ్ళంగా నుండాల్సిందేనా” అడిగాడు ఏదో ఆవేదనతో.

“ఏం నాయనా! మనకేం కొరత యిప్పుడు? భగవంతుడు మనకు మాటికి, గుడ్డకు కొరతలేకుండా పోషిస్తూనే యున్నాడుకదా! రక్షిని, ముక్తిని ప్రసాదించే భగవన్నామ సంకీర్తనతో ఆనందంగా జీవయాత్ర సాగిస్తున్నాము. మనకింతకం పై తృప్తికరమైనది ఏమికావాలి? మన జీవితావసరాలకు మించిన ఆర్జన మానవుల కప్పుడు వాంఛనీయంకాదు; మానవుని మితిమీరిన డబ్బు, డబ్బుమీదికాంత్ర లెక్కలేనన్ని తప్పుడు మార్గాలలో నీతినియమాలను తప్పి నడిపిస్తుంది. అట్టి జీవితమునేనా మనం భగవత్ప్రీతిను, కరమార్థమునువీడి పెక్షించవలసినది?”

“చాల బాగుందిలే నాన్నా! నీవు చెప్పడం! రాజాస్థానానికివెళ్లి అనేకమంది గాయకులు, వేలు వందలు ఆర్జించుకొని ముఖంగా జీవయాత్ర సాగి మంటే మన మిలాగే బజారు, బజారు కిరుగతూ బిచ్చమెత్తుకుంటున్నాము” అన్నాడు నిష్కారంగా.

“బాబూ! యిప్పుడు నీవు అసిన మాటలు మరొకసారి పఠకవాక - జాగ్రత్త! భగవన్నామ

సంకీర్తనకని యుద్ధేశించిన నా గానమును వేలుకాదు కదా - లక్షలిచ్చినా రాజులైనాసరే, రారాజులైనా సరే వారి ఆజ్ఞల ననుసరించి, వారి ఆనందానికి, నా పొట్టకూటి సంపాదనకు వినియోగించను. అది భగవంతుని సొమ్ము. భగవంతునకే కైంకర్యము కావలసినది. మన మంచి చెడ్డలను ఆ దీనజనబాంధవునికే వదులుదాం” అన్నాడు ఉద్రేకంతో. ఆ యుక్తకాన్నిచూచి కొడుకు కుక్కిన పేనులాగయి పోయాడు.

ఆ వృద్ధుని గాన మాధుర్యాన్ని గురించి రాణి విని రాజాతో చెప్పింది. మంత్రిని పిలిపించి ఆ యంధగాయకుని గురించి భోగటా అడిగాడు.

“ప్రభూ! ఆతడొక దివ్య పురుషుడు - పరమ భక్తుడు. ధనాపేక్షలేదు. భగవంతు నుద్దేశించి, భగవత్సాన్నిధ్యములోతప్ప రాజులుకాని, రారాజులుకాని వారి ఎదుట, ఆ స్థానాలలో వారిని కీర్తించడు; పాడడు” అన్నాడు మంత్రి.

“అయితే నీవితనిని మన ఆస్థానంలోకి పిలుచుకొనిరాలేని ఆశక్తుడవన్నమాట!”

“లేదు ప్రభూ! - ఎలాగైనా పిలుచుకొని వస్తాను” అని వెళ్లి పోయాడు.

మంత్రి ఆమావాశ్య చీకట్లో ■ యంధగాయకుని యింటికి వెళ్లి స్వస్తి దీపపు వెలుతురులో మంచముమీద కూర్చోలియున్న బాలిష్టి యివతలికి పిలిచి “బాబూ! యిడుగో యీ మధుర భిక్ష్యాలను, ఉడుపులను తీసికో” అని అతనిచేతి కందిచ్చాడు.

“ఇవన్నీ ఏమిటి బాబయ్యా!” అన్నాడు బాలుడు.

“మీ దరిద్రము తొలగిపోయే శోజులు వచ్చాయి. నీవు మీ నాయన రాజాస్థానానికివచ్చి, మీ నాయన గాన మాధుర్యాన్ని వినిపిస్తే మీరు శోరీసంక భవం - అది మాత్రమేకాదు - ఏదికోరితే అది - నీవు ఎలా

గైనా మీ నాయన్ను వెంటబెట్టుకొనివచ్చి పాడించాలి. మీ అదృష్టానికిదియొక మహదాకాశం” అని చెప్పి మెల్లగా వెళ్లి పోయాడు. తను తండ్రి నెలా బిప్పించి రాజాస్థానంలో పాడించగలనా అని అనుకొంటూ గుడిశలోకి వెళ్లాడు.

“ఎవరు బాబూ! గుడిశ వెలుపల మాట్లాడుతున్నట్లున్నది” అన్నాడు తండ్రి.

“ఎవరో ఒక దయార్థి వ్యూహయుడు - మనకని యీ భిక్ష్యాలు, ఉడుపులు తెచ్చియిచ్చి వెళ్ళాడు.”

“భగవంతుడు దీన జన రక్షకుడు. ఆయన దయాకటాక్షములు అనన్యములు” అంటూ ఉడుపులను చేతుల్లో తడుపుతూ కొడుకుమందు పెట్టిన భిక్ష్యాలను చేతితో తీసికొని తినసాగాడు. తండ్రి కొడుకులు తిని చెరోక మంచంమీద ఒత్తికొట్టారు.

మర్నాడు ఉదయం గాయకుణి వెంటబెట్టుకొని కొడుకు బయలుదేరాడు. ఎంతో దూరం నడిచారు. గమ్యస్థానమంటూ కానరాని అంధుడు “ఏం బాబూ! మనం చాలదూరం వచ్చినట్లున్నది! - యీ శోభివరు మనకు కాని డబ్బంటూ యిచ్చినట్లు లేదే!” అన్నాడు.

“లేదు నాన్నా! మనం రామలింగస్వామి ఆలయానికి వెళుతున్నాము. అక్కడ యీ శోజున ఉత్సవ వేడుకలట - అక్కడైనా భగవంతుడు మనకు యీనాడు కడుపునిండే సావకాశం కల్పిస్తాడేమో!”

“తప్పుక కల్పిస్తాడు బాబూ! త్వరగా పోదాం పద - ఎండెక్కినట్లున్నది; క్రింద, పైనకూడ కాలుతున్నది” అని బాలుని వెంటడి వడివడిగా నడువసాగాడు.

రాజభవనం ముందుకు రాగానే “దగ్గరికు వచ్చాం నాన్నా! ఆలయ సమీపం యిది” అన్నాడు బాలుడు.

“భవ్యం!” అంటూ కంఠమెత్తి పరమేశ్వరుని కీర్తిస్తూన్న గాన మాధుర్యాన్ని చిందింపజేస్తూ

ముందుకు నడువసాగాడు. రాజభవనం ముఖద్వారం సమీపించి మెట్లెక్కుతూ “ఇది దేవాలయం మెట్లు లాగలేకే” అన్నాడు.

“దేవాలయమే నాన్నా! యింకా పది అడుగులు ముందుకు నడిస్తే గర్భగుడి” అంటూ చెయ్యి పట్టుకొని ముందుకు తీసికొని వెళ్ళాడు.

రాజు దర్బారులో ఆసీనుడైయున్నాడు. చీమ చిలుక్కుమన్నా వినపడేటంతటి నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో అంధగాయకుని సీంహాసనాని కెదురుగానున్న ఉన్నతాసనంమీద కూర్చొన బెట్టాడు.

“బాబూ! యిదిమాడ దేవాలయంగా తోచడం లేదు - రాజభవనంలాగున్నది. చలవరాళ్ళ నేల, గుమగుమలాడే ముగంధవాసనలు. సరే యీ ఆలయంలో ఎక్కడా ఏ శబ్దము వినిపించడంలేదుమరి. మనంకప్పు మరెవ్వరూ లేరా ఏమిటి!”

“కొన్ని వేలమంది నీ చుట్టూ యున్నారు. నీ భగవన్నామ సంకీర్తనం విసాలని నిశ్శబ్దంగా చలనరహితులుగా నున్నారు.”

“అలాగా!” అని భక్తి పారవశ్యంతో భగవంతుని భజిస్తూ ఆమోఘంగా గాన మధన వరించాడు. రాజు ఆనందానికి పటపగాలు లేక పోయినవి. రాజు, రాణి “భేష్! భేష్!” అని ఎలుగెత్తి తన్మయత్వంతో అన్నారు. దర్బారులోని మంత్రులు, సామంతులు కరతాళ ధ్వనులు, మార్షధ్వనాలు చేకారు.

మరుక్షణంలోనే అనరళ మైన గానవాహిని ఆగిపోయింది.

“బాబూ! యిది దేవాలయం కానట్లున్నది - నిజంచెప్పు - మన మెక్కడున్నామిప్పుడు” అని గద్దించి అడుగుతూ తాను కూర్చున్న ఆసనము దిగాడు.

కొడుకు తండ్రి కోపాన్ని చూచి మాడలిపోయాడు.

మంత్రి “ఇది మనరాజుగారి దర్బారు - మీరు రాజుగారి ముందున్నారు” అన్నాడు.

“ఆ! ... ద్రోహం... మోసం. భగవత్సాన్నిధ్యమనిచెప్పి నన్నిచ్చటికి పిలుచుకొనివచ్చి భగవన్నామ సంకీర్తనాన్ని కలుషితంచేయ వూనుకున్నారా

మీరు? - ఇంతకాలం భగవంతు నుద్దేశించి, భగవంతుని ఎదుట చేస్తున్న నేవను, ఆరాధనను మంట కలిపిన దుర్మార్గులు మీరు - డబ్బుకు, తుచ్చ నుఖానికి ఆకపడి నన్నీకప్పుడు దోవకు తెచ్చినందుకు నీపై మొదట పగతీర్చుకోవాలి” అంటూ రాద్ర సరసింహ మూర్తిలాగ అటూ యిటూ దర్బారులో పరుగిడ పాగాడు. పసిబాలుడు భయభ్రాంతుడై ఏమూలనో నక్కాడు. మంత్రులు, సామంతులు బహుమతులను, పళ్ళెల్లో సుంచుకొని ఆ గాయకుని కర్పించాలని అటు యిటు పరుగెత్తసాగారు. కబోది గాయకుడు ఆ త్రోట్టుపాటుతో అటూ యిటూ పరుగెత్తి మేడమెట్లమీద కాలుజారిపడి ముఖాన బలమైన గాయము తగిలి రక్తము ప్రవాహంలాగ కార జొచ్చింది.

“భగవంతుడు నేను చేసిన ఆపరాధానికి తగిన రీతిగా నన్ను శిక్షించాడు. దాంతోపాటు యీ నా అపరాధాన్ని ప్రేరేపించి ప్రాత్యహించినవారికి సయితం యీ ఉమురుకొట్టక తప్పదు” అంటూ అంధగాయకుడు పరమాత్మలో ఐక్యమైపోయాడు. కొడుకు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు. ప్రభువు అతన్ని తన ఆస్థానంలోనే యుంచుకొని తన కుమారునితోబాటు పోషించసాగాడు.

అంధగాయకుని అస్తమయమైన పదిరోజులకే రాజకుమారునికి ప్రమాదకర పరిస్థితి ఏర్పడింది. అతనికి స్వస్థత చేశూర్చగల వ్యక్తి ఎవరూ కనుపించలేదు.

రాజకుమారుని శయ్య ప్రక్కన మోకాళ్ళమీద నిలుచుండి తడక ధ్యాన్వంతో “భగవంతుడా! మానవుడు తెలిసే, తెలియకుండాకూడ అనేక అపచారములు చేస్తుంటాడు. అట్టిదే మానాన్నపట్ల జరిగింది. ఇందుకు గాను ప్రతీకారంవద్దు ప్రభూ! రాజకుమారుని కాపాడి రాజకుటుంబాన్ని పూర్వ తత్వులనుచెయ్యి!” అంటూ పలుమారు ప్రార్థించ సాగాడు. క్రమంగా రాజకుమారుడు ఆరోగ్యాన్ని కోల్పోయాడు. త్యాగధన్యుడైన అంధగాయకుని పట్ల భక్తి, గౌరవ సూచకంగా అతని కొడుకును ఆ రాజ్యంలో ప్రేమాభిమానములతో రాజకుటుంబము, ప్రజలుకూడ ఆదరించేవారు.

సిరిసిరిమువ్వలు

జ్యోతిష్కుడు: నీకేం మహారాజువు!
కాలుకదుపుతూ సంపాదిస్తావు.

ఎడటివ్యక్తి: ఉన్నదున్నట్లు చెప్పారు-
నేనుమిషన్ కుట్టుకుని బ్రతికేవాడిని.

“మూర్తి! ఎక్కడ ఏవిషయం ఎప్పుడు
జరిగినా అది వెంబడేనా బుర్రలోకి దూరి
ఎంతకాలమయినా జ్ఞాపకముంటుంది”

“అయితే చూడూ! — ఆరు నెలల
క్రిందట నా దగ్గర పదిరూపాయలు బదులు
తీసికున్నావు జ్ఞాపకముందా!”

“అదా! — ఆ డబ్బు నా జేబులోకి
పోయిందికాని బుర్రలోకి పోలేదే”
‘అర్జునుడు’

“ఏమండీ ప్రపంచములో ఎక్కువ
తీయ్యనిదేదీ?”

“ఇవి, అవి కొనిపెట్టమని వేధించ
కుండా, అక్కడికి, యిక్కడికి వెళ్లాలని
పోరుపెట్టకుండా, చీటికి మాటికి రుసరుస
లాడకుండా భర్తను అనుసరించే భార్య.”

“భార్య అంటే మీకు బాగా మొగం
మొత్తినట్లున్నదే!”

“అవును”

“ఎందుకని?”

“నాకు తీసి ఎక్కువ యిష్టంకాదు
కాబట్టి”

“అయితే నన్నెందుకు పెళ్లి చేసి
కొన్నారు?”

“నేనుకాకపోతే మరెవ్వరు నిన్ను పెళ్లి
చేసికోరేమోనని!”

“సుబ్బీ! నిన్ననీవు అమ్మాయిని చంక
బెట్టుకొని వెళ్లేటప్పుడు ఎవరో అమ్మాయిని
ముద్దు పెట్టుకున్నారటగా!”

“లేదమ్మగారూ!”

“ఇకముందైనా ఎవరిని ముద్దుపెట్టుకో
నీయవాక”

“లేదమ్మగారూ! నేనుండగా అమ్మ
యిని యితరులు ముద్దుపెట్టుకోనిస్తానా!”

“బావా! తెల్లని కాకుల నెప్పడైనా
చూచావా?”

“లేదు — కాని నల్లని కాకులను
తెల్లని కాకులుగా చేయవచ్చు?”

“అదెలాగ?”

“ఇంత స్నో, పొడరు దట్టంగా మెత్తితే
సరి!”

“బలే బాగుంది నీవు చెప్పడం!”

“కాకేమిటి! — ఫేనుచీడరు. స్నో
మెత్తుకొని ఎన్ని నల్లమొగములు తెల్ల
బడటం మనంచూడడంలేదు!”

‘లక్ష్మి’



వాహిని వారి 'బంగారు పాప'

ఉత్తమ ఆదర్శాలతో, లక్ష్యాల్తో, ఎప్పటి విశిష్టతను నిరూపించుకుంటూ వాహినివారు శ్రీ బి. యస్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో 'బంగారు పాప' చిత్రాన్ని నిర్మించి విడుదలచేశారు.

అందలి కథ మనసాంఘిక జీవితమును ఉన్న దున్నట్లుగా చిత్రిస్తూ చాలసహజంగాను, హృద యాలను చలంపజేసే సంఘటనలు, సన్నివేశాలతో రూపొందింది. మాటలు, పాటలు సయితం సమయ స్ఫూర్తిగా, భావరసపూరితంగా నుండినవి.

నేటి జీవితంలోని శ్రీ పురుషుల మనస్తత్వాలు, నడవడి, వాని ఫలితంగా అనుదినం ఏర్పడుతున్న వివిధ సమస్యలు, పరిణామాలు యీ చిత్రంలో పొందు పరచబడి యుండటమేకాక వైతికస్థాయి పెరుగు దలకు ప్రబోధం జరిగింది. ఆర్థికసమత్వమునకు గల అవకాశాలను గురించి ఆలోచనలు జరిగే యీ రోజులలో కమ్మరి కోటయ్య యింట్లో పెరిగిన పాప, జమీందారుగారి అబ్బాయి శేఖర్ల ప్రణయగాధ సాంఘిక పురోభివృద్ధికి దోహదం కావాలి.

గ్రామీణ జీవితంలోని వేడుకలను, వివేదాలను చిత్రించడానికి శ్రీ రెడ్డిగారు ప్రశ్నోక్త శ్రద్ధ వహించి

నట్లుకనుపించింది. కాని అవి అంత ఎక్కువగాలేక మనోహర్, శాంతల భూమికలను విస్మయం చేసి యుండవచ్చును.

కోటయ్య పాత్రను యస్. వి. రంగారావు అమోఘంగా నిర్వహించాడు. మనోహర్ భూమి కలో యింకా కొంచము జీవమున్నట్లుయితే బాగుండేది. శ్రీ రెడ్డిగారి దర్శకత్వ ప్రజ్ఞా విశేషాలే కారణమా అన్నట్లు పాపగా కృష్ణకుమారి చక్కగా రాణించింది. శేఖర్ గా రామశర్మ పాత్రా చిత్రాన్ని బోపించుకున్నాడు.

శ్రీ అద్దేపల్లి రామారావుగారి సంగీతదర్శకత్వ మునకు యీ చిత్రము ఒక గీటురాయి.

రెండవ సగంలో చిత్రము అత్యుత్తమస్థాయి నందుకున్నది.

'బంగారు పాప' చిత్రము సర్వజనాదరణీయమై దిగ్విజయయాత్ర సాగించగలదని ఘంటాపథంగా చెప్ప వచ్చును. శ్రీ రెడ్డిగారి అపార అనుభవ ప్రజ్ఞలు తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమ పురోభివృద్ధికి యింకను వినియోగపడగలవని మా విశ్వాసం.

— పున్నయ్య



(50 వ పేజీ తరువాయి)

మొదలైన ఆందోళనలు రేకెత్తినవి. బ్రహ్మ సమాజ దృష్టికి ఆంధ్రదేశములోని కొందరు వక్తులైరి. వీరిలో కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు, వేంకటరత్నము నాయుడుగారు ముఖ్యులు. పంతులుగారు సత్యవాదులు. సత్యాగ్రహి. ఎల్లప్పుడు సాహసికుడుగా నుండవలె, పంతులుగారు సమాజములోనున్న మూఢనమ్మకాల్ని నిర్మూలించుటకు సిద్ధపడిరి. నాడు స్త్రీలు ఎట్టి దుస్థితిలో నున్నారో కనిపెట్టినారు. బాల్యవివాహాలు, బహు వివాహములను నిరోధిస్తూ యథాశక్తిని విధవా వివాహము, వేశ్యోద్ధరణము కావించటానికి వారు నడుము కట్టారు. దేశంలో ఈ విధమైన సంఘటనమువల్ల ప్రజల విరోధము ప్రబలినది. అయినప్పటికి పంతులుగారు చలించలేదు. తన భావాల్ని ప్రజల ముందుంచాడు. దీన్నుంచియే సరళమైన సాహిత్యమును నిర్మించుటకు సిద్ధపడ్డాడు. అందుకై వ్యావహారిక భాషలో సాహిత్యరచనావశ్యకతను వివరించినారు. ఈ ఫస్కిలోనే చాలా గ్రంథాల రచనకు పూనుకొన్నారు. మలభమైన భాషలో మొట్టమొదటగా గ్రంథరచన చేసినది ఈయనయే. వీరేశలింగముగారు ఆధునిక యుగ నిర్మాత అనినచో అతిశయోక్తి యేమీలేదు.

దేశంలో స్వరాజ్యాందోళన సాగుతున్నంత కాలము విదేశీయుల అధికార ప్రాబల్యమువలన దేశముయొక్క ఆర్థిక, సామాజిక, రాజకీయనైతిక పతనము కాజొచ్చెను. దేశాన్ని స్వతంత్రము చేయవలెనని తీవ్ర ఆందోళనము ప్రబలినది. కొందరు దేశభక్తుల ప్రేరేపణవల్ల యువకులకు వైతన్యము కలిగెను. ఈ మహాత్మా-స్వామిని కత్తిచేయలేని పనిని కలము చేయగలదని నిరూపించిరి. సామాన్య ప్రజానీకానికి అర్థమయే భాషలో అంటే వ్యవహారికములో కవిత్వమల్లడము నిషిద్ధము. ఎవరైనా సాహసించినచో వారు ప్రాచీన సాహిత్యానికి తీగని అపచారిము చేసినారన్న మాటలకు గురికాకపోయి. కాని, యువ కవులు వ్యావహారిక భాషలో స్వరాస్వాన్ని గూర్చి పొగుడుతూ పాటలు వ్రాయడం మొదలు పెట్టారు. మరో ప్రక్కనుంచి గిడుగు రామమూర్తిపంతులు

గారు వ్యవహారిక భాషా వ్యాప్తికి ప్రయత్నించసాగిరి. వారు యెన్నో తర్కములకు బుజువు చేసిరి. జనసాధారణమునకు అవసరమయ్యే భాష అనలైన సినలుభాష. దానికి మంచి రూపములో సాహిత్యాకాశములో ఒక స్థానము కల్పింపబడవలెను. కాని, వీరి ఆందోళనము పూర్తిగా నెరవేరిందని చెప్పలేము.

ఈ రోజులలోనో, యంతకుముందో దేశంలో ధార్మిక జ్ఞానముగూడ చూడబడుచున్నది. స్వామి దయానందగారు అర్యసమాజమును స్థాపించి, దాని ద్వారా హిందూధర్మముయొక్క మహత్తుకు ప్రజల దృష్టి ఆకర్షింపబడునట్లు చేసెను. కొద్ది రోజుల తరువాత స్వామి వివేకానంద ప్రజలలో ఒక గొప్ప చురుకుదనమును కల్పింపజేసెను. ఈ ధార్మిక జ్ఞానము యొక్క ప్రభావము తెలుగు సాహిత్యముమీద కూడ పరిరక్షితమైనది. ఇంతియేకాక పాశ్చాత్యము, బెంగాలీ సాహిత్య ప్రభావముకూడ తెలుగు సాహిత్యముమీద పడినది.

ఇంతకుముందు చెప్పబడిన ఆందోళన ప్రభావము తెలుగు భాషకు వికాసము కలిగించినది. ఆధునిక కవిత్వముపుట్టి దాదాపు 1900 సంవత్సరాలు. 1900 సంవత్సరాలనుంచి యిప్పటివరకు మూడు భాగములు చేయవచ్చును.

(ప్రథమోన్నతి. 1900 నుంచి 1920 వరకు)

ఈ ఇరువదియవ శతాబ్దములో తెలుగు కవిత్వములో నూతన పోకడలను చూస్తున్నాము. ఇంతకుముందు కవిత్వము రాజదర్బారులలో చదివి వినిపించుచుండెడివారు; ఇప్పుడయితే పట్టణాలు మొదలు కొని చిన్న చిన్న జనపదాలవరకుగూడ విసగల్గుచున్నారు. సామాన్య ప్రజకు అందుబాటుయిన కవిత యిప్పుడు వచ్చింది. తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు (తిరుపతిశాస్త్రి, వేంకటశాస్త్రి) అను పేరుతో కవిత్వమును ఒక విధముగా తెలుగు కవిత్వాన్ని రాజదర్బారుకే కారాగృహమునుంచి వదలించి సామాన్య ప్రజానీకానికి హత్తుకునేటట్లు కవిత సాగి

చారు. ఈ యిద్దరూ సంస్కృతాంధ్రములలో ఉద్బవ పండితులు. భాష వారికి దాసి ; భావము సేవకుడు. వారికి కవిత్వము చెప్పటము ఎడమచేతితో ఆట ఆడడము వంటిది. వారి కవిత్వములో భాషా భావములు చాల సరళముగా నడుస్తువి. ఈ కవి ద్వయముయొక్క శిష్యులు, ప్రశిష్యులు ముందుకు వచ్చి మధుర కవిత్వను అందించారు. ఆధునికకైత రెండు రూపములలో కన్పించుతున్నది - పాటల లోను, ఖండ కావ్యములలోను. ఈ పాటలలోని భాష, భావము, వ్యంజనము అన్నిటిలోను కొత్త దారులను మాడగలము. పాటల రచనలో కొత్త పద్ధతి నవలించినవారు గురజాడ అప్పారావుగారు ప్రథములు. వారు తమ గేయములలో దేశభక్తిని గూర్చి ప్రస్తావించారు. వీరి గీతములు బహు జనాదరణ పొందినవి. మచ్చుకు అప్పారావుగారి ప్రసిద్ధ గీతము :

“దేశమంటే మట్టికాదోయ్ ;
దేశమంటే మనుషులోయ్”
“దేశాభిమానము నాకు కద్దని,
వట్టి గొప్పలు చెప్పుకోకోయ్.”
“పూని యేదై నాను ఒక మేలు,
కూర్చి జనులకు చూపవోయ్.”

వీరి “మత్త్యాల సరాలు,” “నీలగిరి పాటలు” చాల ప్రసిద్ధిచెందినవి. అప్పారావుగారి గేయముల ద్వారా ఆధునిక కవిత్వములో ఎంతటి కొత్త పోకడలు వచ్చినవో రామప్రోలు శుబ్బారావుగారి ఖండకావ్యములలోగూడ నక్షేపున్నవి. శుబ్బారావుగారు పరిష్కరించబముల గొప్పవారు. సంస్కృతము, తెలుగు, ఆంగ్లభాషలలో మంచి పాండిత్యము, ఉత్తమమగు భావనకలవారు. వీరు చాల ఖండ కావ్యములను, గేయములను వ్రాసినారు. ఖండ కావ్యములలో “తృణకంకణము,” “లలిత,” “అనుమతి,” “స్వప్నకుమారి,” “స్నేహలత,” “మధుకలశము” మొదలైనవి లోక ప్రసిద్ధము. వీరి “లలిత”

“హృత్” అను ఆంగ్ల కథకు ఆధారము తీసికొని వ్రాయబడినది. అయినప్పటికి అందులో వారి స్వంత కల్పనలు యెన్నియో నున్నవి. ఈ కావ్యములోని వస్తువు, భాష, భావము, శైలి మృదు మధురంగా వుండి కొత్త పోకడలతో కవిత్వము కన్పించుతున్నది. పవిత్రప్రేమను ఆధారముచేసికొని వీరి కావ్యసృష్టి జరిగింది. ఈ యుగములోనే యింకనూ చాలమంది కవులున్నారు. వారు పూర్వశైలినే అనుసరించారు.
(ద్వితీయోన్నతి : 1920 నుండి 1930)

ఈ పది సంవత్సరముల కాలములో నవ్యకవిత్వము ప్రాధమ్యమును పొందింది. ఈ కాలములోనున్న కవులలో రెండు రకములమాత్రమే కలిగినది. మొదటిది బెంగాలీ సాహిత్యము, రెండవది ఆంగ్ల సాహిత్యము. ■ రోజుల్లో మచిలీపట్టణము, రాజమహేంద్రవరము విద్యా కేంద్రములు. మచిలీపట్టణములో వేంకటరత్నమునాయుడుగారు తమ సాహిత్య సంపత్తిని శిష్యులకు పంచియివ్వసాగిరి. రాజమహేంద్రవరములో “కూర్మ” దొరగారు తమ శిష్యులకు ఆంగ్లేయ సాహిత్య రసాస్వాదన గావించుచుండిరి. ఈ మహాత్ము లిద్దరి దగ్గర చాలమంది యువకులు విద్య నభ్యసించి తెలుగు కవిత్వము చెప్పటలో సమర్థులయిరి. ఆంగ్లేయ సాహిత్య ప్రభావమువలన “రొమాంటిక్” కవిత్వము దాదాపు తెలుగు నవ్యకవిత్వమునకు అంటుకొన్నది. పెన్లీ “ప్రేమ రహస్యవాదము” (Love Mysticism), వర్డ్స్వర్త్ “ప్రకృతి రహస్యవాదము” (Nature Mysticism), కీట్స్ “సౌందర్య వాదము” . ఈ విధమైన పోకడలనుంచి కవులు తమ రచనలను సాగించిరి.

కొందరి కవుల కావ్యవస్తువు రాష్ట్రీయము. అయినప్పటికి కొందరు ప్రతిభావంతులు తమ కావ్యములలో సౌందర్యము, ప్రేమ, కరుణాసములను పోషించిరి. ఈ యుగకవులు పూర్వకవులకు చాల భిన్నముగ నుండిరి. వీరు ప్రకృతియొక్క బాహ్య సౌందర్య వర్ణనతో తృప్తిపొందలేదు. వారు ఉపమ, ఉత్పేక్ష, రూపకము మొదలైన అలంకారములతోనే సౌందర్య సాధనను అంతమొందింపక ప్రకృతి

యొక్క ఆంతరంగిక సౌందర్యమునుగూడ ఆరాధించి.

ఈ విధముగ ఈ యుగకవులు కావ్యములను ఒక నూతన పంథాలో పెట్టసాగిరి. వీరి కైలిగూడ అపూర్వమైనటువంటిది. వ్యంజనముగూడ కొత్త దనము. ఈ రకములో కృషిచేసినవారిలో దేవుల పల్లి వేంకట కృష్ణకాశ్రి గారు ఒకరు. వాడ వాడ తిరిగి వారు కవిత్వముయొక్క విశిష్టతను ప్రజలకు వినిపించారు. ఈ నవీన కవులంతాచేరి 'సాహితీ సమితి' అను నొక సమితిని స్థాపించి దాని ద్వారా 'సాహితీ' తరువాత 'సఖి' అను పత్రికలద్వారా నవీన కవిత్వను ప్రజల కందించారు.

ఈ యుగ కవులలోనే శ్రీయుతులు శివశంకర కాశ్రి, బసవరాజు అప్పారావు, విశ్వనాథ సత్య నారాయణ, దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణకాశ్రి, నంధూరి సుబ్బారావు, దువ్వూరి రామిరెడ్డి, వేదల సత్య నారాయణ, అడవి బాపిరాజు యింకా నరసింహ కాశ్రి మొదలైన ప్రసిద్ధకవులున్నారు. వీరంతా ప్రజాదరణ పొందినవారే. శివశంకర కాశ్రిగారి కవిత బ్రహ్మజ్ఞాన పరిపూర్ణమై 'రహస్యవాదం'లో కలిసిపోతుంది. బసవరాజు అప్పారావు "ఆంధ్ర భాషకు కీర్తి" వంటివాడు అని అంటారు. వీరి గీతాలు ఎంతో బాగుంటాయి. విశ్వనాథ సత్య నారాయణగారు ఈ యుగ ప్రతినిధి అని చెప్ప వచ్చును. వీరు ప్రాచీన కైలిలోగూడ కావ్యములు వ్రాశారు. నవ్యకైలిలో వీరి "కిన్నెరసాని పాటలు" ప్రజలను బాగా ఆకర్షించాయి. కాటూరి వేంక టేశ్వరరావు, పింగళి లక్ష్మీకాంతముగార్లు నవ్యకవి త్యానికి నాయకులనవచ్చు. వీరి "సౌందర్య నందము" భావంలోగాని, కైలిలోగాని యింతకు మించిన పుస్త కము లేదంటే అతిశయోక్తికాదు. దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణకాశ్రిగారిలో ఒక విలక్షణమైన న్యక్తిత్వమున్నది. వీరి "కృష్ణపక్షము" లెలుగు సాహిత్యములో ఒక సుస్థిరస్థాన మేర్పరచుకున్నది. ఇక నంధూరి సుబ్బారావుగారి "యెంకిపాటలు" ఆంధ్రదేశం మొత్తమొదల ప్రసిద్ధికెక్కినవి. ఈ గీతాలలో నుందరము, లలితములైన భావములు సామాన్య భాషలో వున్నవి. దువ్వూరి రామిరెడ్డి

గారి కవిత్వముగూడ చాల సరసంగా వుంటుంది. రహస్య వాదానికి సంబంధించి ఒక ఖండ కావ్యము గూడ వీరు రచించారు.

(తృతీయోన్నతి : 1930 నుండి)

ఈ యుగములోనే అనవరతమైన దీక్షవల్ల ఆధు నిక కవిత్వము ప్రజల మన్నన బడిసినది. గురజాడ అప్పారావు, రాయప్రోలు సుబ్బారావుగార్లు నవీన కవిత్వ అనుయాయుల్లో జేరినటువంటివారు బాహువ కవిగారు. వీరి ఖండకావ్యములు ఆంగ్లదేశముంతటా మారు మ్రోగినవి. వీరి "గచ్చిలము" యింగ్లీషు భాషలోకి అనువదించించబడినదని వింటున్నాము. వీరి కవిత్వముగూడ చాల మాధుర్యముగానున్నది. ఇక యధార్థవాది కవితకు ప్రవక్త శ్రీరంగం శ్రీని వాసరావుగారు. నవకవనానికి కావలసిన సామగ్రి యేమిటంటే.

"సింధూరం రక్త చందనం

బంధూకం సంధ్యారాగం

పులిచంపిన లేడినెత్తురు

ఎగరేసిన ఎర్రని జండా,

రుద్రాలిక నయన జ్వాలిక

కలకత్తా కాళీ నాలుక

కావాలోయ్

నవకవనానికి"

ఇంకా వీరి కైలి పరికించండి :

"కదలేది కదలించేది

మారేది మార్పించేది

పాడేది పాడించేది

పెనునిద్దర వదలించేది

పరిపూర్ణం బ్రతుకించేది

కావాలోయ్ నవకవనానికి"

ఈ విధంగా మనం తెలుగు సాహిత్యంలో నవ కవిత్వము హోజు హోజు వృద్ధిపొందటం చూస్తు న్నాము. ఇంకా మార్పులొస్తాయని మార్దాం.



మద్రాసు సంగీత కళాశాల (గోపాలపురం)

తొమ్మిదవ వార్షికోత్సవము



ఫిబ్రవరి నెల 18వ తేదిన మద్రాసు సంగీత కళాశాల తొమ్మిదవ వార్షికోత్సవము కళాశాల ఆవరణలో 'హిందూ' పత్రిక సహాయ సంపాదకులు శ్రీ యు. నాథయ్యగారు యం. ఏ., యల్. యల్. వి. గారి అధ్యక్షతన వైభవముగా జరిగింది. ఉత్సవ కార్యక్రమము కళాశాల ప్రిన్సిపాల్స్ రచించిన నక్షత్రమాలికా వర్ణముతో ప్రారంభమయి, శ్రీమతి ద్వారకా పార్థసారథిగారు వార్షిక నివేదికను చదివిరి. నివేదికలో గాత్ర సంగీతమునకు తాము ప్రాముఖ్యత యిచ్చుచున్నట్లును, విజ్ఞానవికాసాలకని నెలవారీ సభలు జరుపబడుచున్నట్లును వివరించబడెను.

ఆంధ్ర మహిళ సంపాదకురాలు శ్రీమతి కే. లక్ష్మీరఘురాంగాడు గవర్నమెంటు పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు బహుమతులను, యోగ్యతా పత్రములను పంచిపెట్టిరి.



మద్రాసు సంగీత కళాశాల (గోపాలపురం)

తొమ్మిదవ వార్షికోత్సవము నాటి ఛాయాచిత్రము.

శ్రీ రఘునాథయ్యగారు అధ్యక్షోపన్యాసములో కళాశాల ప్రిన్సిపాల్స్ కృషిని ప్రశంసిస్తూ పూర్వకాలపు గురుకుల వాసపు విద్యావిధానపు ప్రాశస్త్యము జ్ఞప్తి తెచ్చే శిక్షణావసతులు యీ కళాశాలలోనున్నందుకు సంతోషమును వెల్లిబుచ్చుచూ శ్రీమాన్ యన్. సి. పార్థసారథి దంపతులు విద్యార్థులను తమస్వంత బిడ్డలవలె చూచుకొనుచు చక్కని శిక్షణ నిచ్చుచున్నారనిరి. ఇంకాయితీ కళాశాలలు నగరంలో అనేకము కావలసియున్నవనియు, యీ కళాశాల పురోభివృద్ధికి చాలవరకు గోపాల పురం వాసుల ప్రోత్సాహమే కారణమని సమ్మతించుచున్నామనిరి.

ఈర్వాత కళాశాల విద్యార్థి, విద్యార్థినులు సంగీతముతోను, కూమారి లక్ష్మి పున్నమ్మ నృత్యముతోటి, కళాశాల బాల విద్యార్థినులు త్యాగయ్య విరచితమైన నౌకాయాత్ర సంగీతనాటికను నాట్య, గాన, అభినయాదులతో కూడిన ప్రదర్శనల తోటి ప్రేక్షకులను ఆనంద పరవశులుగా చేసిరి. శ్రీమాన్ యన్. సి. పార్థసారథి గారి (ప్రిన్సిపాల్) వండన సమర్పణముతోటి, మంగళముతోటి, ఉత్సవ కార్యక్రమము ముగింపుకువచ్చెను.

నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

పాండ్లా ఫీసు : కలకత్తా

స్థాపితం : 1906

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్ వారి ప్రశంస

“శ్రీ డా॥ కే. యన్. కేసరిగారి పాలసీతాలూకు క్లయిమును త్వరగా పరిష్కరించినందుకు మా ధన్యవాదములు. వారి ఏర్పాటు ప్రకారము యీ వైకము గృహలక్ష్య స్వస్థకంకణ ప్రదానమునకై ప్రత్యేకించి నాము. నేషనల్ ఇండియన్ లైఫ్ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్ కు ఫలప్రదమైన భవిష్యత్తును కాంక్షించెదము”

★

ప్రాతినిధ్యము వహించుటకుగాని, భీమాచేయుటకుగాని ఆదర్శనీయమైన భీమా కంపెనీ.

వివరములకు వ్రాయండి :

మద్రాసు బ్రాంచి
సెక్రటరీ:
334 లంబుచెట్టి వీధి
మద్రాసు - 1

ఆంధ్ర బ్రాంచి
సెక్రటరీ:
బెసెంట్ రోడ్డు
విజయవాడ

హైదరాబాద్ బ్రాంచి
ఆర్గనైజింగ్ సెక్రటరీ:
1100 మల్టన్ బజార్,
హైదరాబాద్.



మేనక : శ్రీ ఎమ్మనూరు చిన్న వేంకటరెడ్డి, ప్రతులకు : శ్రీ ఆర్. రామకృష్ణారెడ్డి బి. కాం ; ఇన్ కంట్ రాక్స్ ప్రాక్టీషనర్, యాదాళ్ల వెంకటాచల వీధి, కడప, వెల రు. 1-0-0.

ఈ ఖండకావ్యములోని కథావస్తువు ఆంధ్రరసలలోని మేనక విక్ర్యామిత్రుని మోహించి అనుగ్రహ పాత్రురాలు కావడం, ఆమె కాలనివలన శకుంతల జన్మించడము. ఆమె పుత్రుడే భరతుడు.

రచయిత పాండిత్యముకలవాడగుటచే ఉత్తమ వాఙ్మయంలో మృదుమధుర శైలిలో మనోజ్ఞంగా రచన సాగించాడు. ఇందులోని వర్ణనలు, జాతీయములు యీ గ్రంథానికి మరింత రాజింపును సమకూర్చుచున్నవి. భావరసపోషణలు సయితం చక్కగా పోషింపబడి యుండుటచే ప్రజాదరాభిమానములకు పాత్రముకాగలదు.

తీర్నితోరిక ('చిరంజీవి'నవల) అనువాదం : శ్రీ బి. విశ్వేశ్వరరావు, ప్రచురణ కర్తలు: పశ్చిమియప్పబ్రదర్స్, మద్రాసు 5. వెల రు. 1-0-0.

వివాహితులయి కూడ కామాంధకారంతో సంచరిస్తున్న వారి జీవితగాథను వస్తువుగా తీసికున్నదీ నవల. కాని యీ రచన నీతి, నియమాలను ప్రోత్సహిస్తూ సంఘ జీవితం క్రమబద్ధంగా రూపొందడానికి పుష్కరించడంకంటే యీ నవల పాఠకులలో ఉద్రేకాన్ని, అసభ్యతను ప్రోత్సహిస్తున్నదా అనిపిస్తున్నది. ఇందులో అతివాస్తవంగా చిత్రించాలనుకున్న సంఘటనలు, సన్నివేశాలు ఉపయోగించిన అపశబ్దాలు, అపధ్యపు విషయాలు ఏవగింపు కలిగించినవి.

కామిని తాను భర్తతో కాపురంచేస్తూ శ్రీహరితో జరిపిన ప్రేమకలాపం కామత్పన్నకు నిదర్శన మయినా విచ్ఛలవిడిగా తన యింట్లో సాగుతున్న వారి అవినీతికర ప్రవర్తనను కామినిభర్త తెలిసికోలేక పోవడం, దాన్ని అరికట్టాలని ప్రయత్నించిన శశిని ఆమె మూర్తితో శశికున్న సంబంధాన్ని ఎత్తి పొడుస్తూ ఎదిరించిన సంఘటనలు సబబుగాలేవు. శశి, మూర్తి అవివాహితులు. వారిద్దరి సంబంధము వైవాహిక సంబంధముగా రూపొందలేకనది. కామినికి శ్రీహరితోటి గల సంబంధము అట్టిదికాదు. కాబట్టి ఆ రెంటిని పోల్చడం అసందర్భం. కామినిది, ఆమె భర్తది వివాదాంతము. శశి తాను ప్రేమించిన మూర్తిని వివాహమాడలేక పోగా అతని తుదిఘడియలు ఆమె సమక్షాన గడచి పోవడం గమనించలేకనది. శశి అన్నను, వదిలెను, ప్రేమించినవ్యక్తిని పోగొట్టుకొని ఏకాకిగా నిలబడిన భగ్నహృదయ.

ఈ నవల కొంచెము జాగ్రతగా సాంఘికహితాన్ని ఉద్దేశించి రచింపబడినట్లైతే బాగుండేది. తాత్కాలిక ఉద్రేకానికి దోహదం చేసే రచనలవల్ల ప్రయోజనం కూన్యం.

సంపాదకీయములు

మానవుడు - దేవాలయాలు

‘మానవుల ఉత్తమగతికి దేవాలయాలు మార్గదర్శకాలు’ అని ఆంధ్ర రాష్ట్ర దేవాలయోత్సవాలు, శిల్పచిత్ర ప్రదర్శనము ప్రారంభిస్తూ శ్రీ అన్నారావుగారు ఉద్ఘోషించారు.

విజ్ఞాన బోధకమైన శిల్పకళాకేంద్రాలు మానవాభ్యుదయముపై ఆమోఘమైన ప్రభావము కలిగి యుండాలి.

మానవునిలోని మంచిచెడ్డలనే విచక్షణాజ్ఞానాన్ని నీతినియమాలను, సమరసద్భావములను, కళాపి పాస, కళారాధనలను ప్రోత్సహిస్తూ రక్షిముక్తిదాయకములుగా దేవాలయాలు, అందలి శిల్పసంపద మానవజీవితాన్ని రూపొందించకలుగాలి.

క్రైస్తవమత ఆలయాలు మానవాభ్యుదయానికి విశేషంగా తోడ్పడినవి. అదే విధంగానే హిందూదేవాలయాలు సయితం చిత్తశుద్ధిని, క్రమనిక్షణను, భగవద్భక్తిని పురికొల్పి ప్రజలలో నవచైతన్య ములు విలసిల్ల జేయునవిగా నుండకలుగాలి.

బళ్లారి స్కూల్లో తెలుగులో విద్యాబోధనకు స్వస్తి

ఎంతో కాలమునుండి తెలుగులో విద్యాబోధన సాగుతున్న బళ్లారిస్కూల్లో దానిని నిలిపివేయ మైనూరు ప్రభుత్వము నిర్ణయించడం శోచనీయును.

బళ్లారి నగరాన్ని మైనూరుకు కట్టిబెట్టడమే ఆంధ్రులకు తీరని అన్యాయము. పైగా ఆ నగర ప్రాంతములోనున్న అశేష తెలుగు భాషావాదుల బిడ్డలకు మాతృభాషలో విద్యావసతులను మైనూరు ప్రభుత్వము రద్దుచేయడము సామాన్య పౌరసత్వపు హక్కులకు భంగము కలిగించుటే కాగలదు.

కేంద్రము మైనూరు ప్రభుత్వ అనాలోచిత నిర్ణయాన్ని గమనించి జోక్యము కలిగించుకొని బళ్లారిలోని తెలుగు ప్రజానీకానికి న్యాయము కలిగించాలి!

ప్రైవేటు ఆస్తులు - ప్రజాశ్రేయస్సు

ఇండియా ప్రధాని పండిత నెహ్రూ లాక్ సభలో రాజ్యాంగ సవరణబిల్లును ప్రతిపాదిస్తూ ఆస్తి పాస్తుల స్వాధీన సందర్భమున ప్రభుత్వము పరిహారము చెల్లించగలదనియు, పరిహారాల మొత్తాలనిర్ణయించే భారమును న్యాయస్థానముల పరిధినుండి పార్లమెంటుకు ఒప్పగించడమే యీ బిల్లు సంకల్పమని వివరించారు.

ప్రజాస్వామ్య పరిపాలన సాగడానికి కావనసభలు ఎంత ప్రధానమైనవో ప్రజా ప్రతినిధుల యొక్క, ప్రజల యొక్క బాధ్యతలుకూడ అంతగురుతరమైనవే. కావనసభలపట్ల విశ్వాసంపూరించవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానికి, ప్రజాప్రతినిధులకున్నది. ప్రజలకు కావనసభలు తమ అభ్యుదయపురోభివృద్ధులను అడుగడుక్కు రూపొందిస్తున్నవనే నమ్మకం ఏర్పడినవాడు ప్రభుత్వమునకు ప్రజలకు మధ్యగల సాన్ని హిత్యము, పరస్పర సహకార సదాభివాలు దృఢతరంకాగలవు.

శ్రీ మన్నధనామ సం॥ ర తైత్ర, వై శాఖమాసములు

1955 సం॥ ఏప్రిల్ నెల	16	శ	న 46.55 శ్ర 58.51 సిద్ధియోగః
	17	ఆ	ద 47.42 ధ 60.10 త్యా 4.9
	18	సో	ఏ 47.25 ధ 0.53 సిద్ధియోగః
	19	మం	ద్వా 45.46 శత 1.54 ప్రదోషభావః
	20	బు	త్ర 42.57 పూభా 1.42
	21	గు	చతు 38.53 ఉభా 0.20 కే 47.45 మాసశివరాత్రి
	22	శు	● ఆ 33 56 ఆశ్వ 55.40
వై శాఖమాసము			
1955 సం॥ మే నెల	23	శ	శుక్లపా 28-18 ధ 50.40
	24	ఆ	వి 26.0 కృ 46.6 త్యా 3.42 తిథిద్వయం
	25	సో	తృ 15-32 రో 41.30
	26	మం	చవి 9.1 పృ 37.10
	27	బు	పం 2.47 ఏష్యం 54.4 ఆర్ద్రా 33.0
	28	గు	స 51.54 పున 29.35
	29	శు	ఆ 47.54 పుష్య 27.4 త్యా 3.55 దగ్ధయోగః
	30	శ	న 45.1 ఆశ్లే 25.36 కేచత్యా 2.17 సిద్ధియోగః
	1	ఆ	ద 43.21 మఖ 25 19
	2	సో	ఏ 42.55 పూష 26.13 త్యా 4.9
1955 సం॥ జూన్ నెల	3	మం	ద్వా 43.43 ఉఫ పరశురామద్వాదశి
	4	బు	త్ర 45.38 మా 31.38
	5	గు	చతు 48.33 చిత్త 55.53 నృసింహజయంతి
	6	శు	○ పా 52.17 స్వా 41.0
	7	శ	కృపా 46.30 విశా 43.33
	8	ఆ	వి 60.10 అనూ 52.39 తిరువళిక్కేణి పార్థసారథిస్వామి గరుడోత్సవము
	9	సో	వి 1.7 శ్రే 58.41 త్యా 4.24
	10	మం	త 5.39 మూ 60.10
	11	బు	చవి 9.54 మూ 4.26 త్యా 4.24
	12	గు	పం 13.37 పూష 9.43 సిద్ధియోగః
	13	శు	ద 16.32 ఉషా 14.16
	14	శ	స 18.30 శ్ర 17.51 అష్టమితిథిః
	15	ఆ	ఆ 19.19 ధ 20.62

మహాశివ ఆర్యోగ్య రక్షణకు

లోధ

శ్రీరబలా తెలం

గర్భాశయరోగ నివారిణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్కృతాశుండులు, అకాలబహిష్కృత, మైల బాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతాపహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీ మగ్న వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముగిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిశ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతివివేరితి. తలతిగుగుడు, వాంతులు, అనోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము. జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలెయుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔ. రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుచేతి గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కురుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తిహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, అయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ గర్భరక్షక సేవించిన నై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువాళ్లకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-2-0 6 ఔ. రు. 5-8-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెట్టుకాడ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, తెలంగాణకు ఏజంట్లు

శీతారాజు జనరల్ షోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

శ్రీలకు ఋతుస్రావ రోగముచే గల్లు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలనోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలహీనుండుట, మూర్ఛ, అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తెలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ. రు. 2-0-0 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింతలేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు బొంబమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారముకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియువస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజానమును పాటింపక నుండును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధి సాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లబట్టద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీజాతి యందు యీద్రవ్య సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

భారత ప్రశస్తి



తో ధ

ప్రీతి ఆరోగ్య భాగ్యవశి